圖繪寶鑑

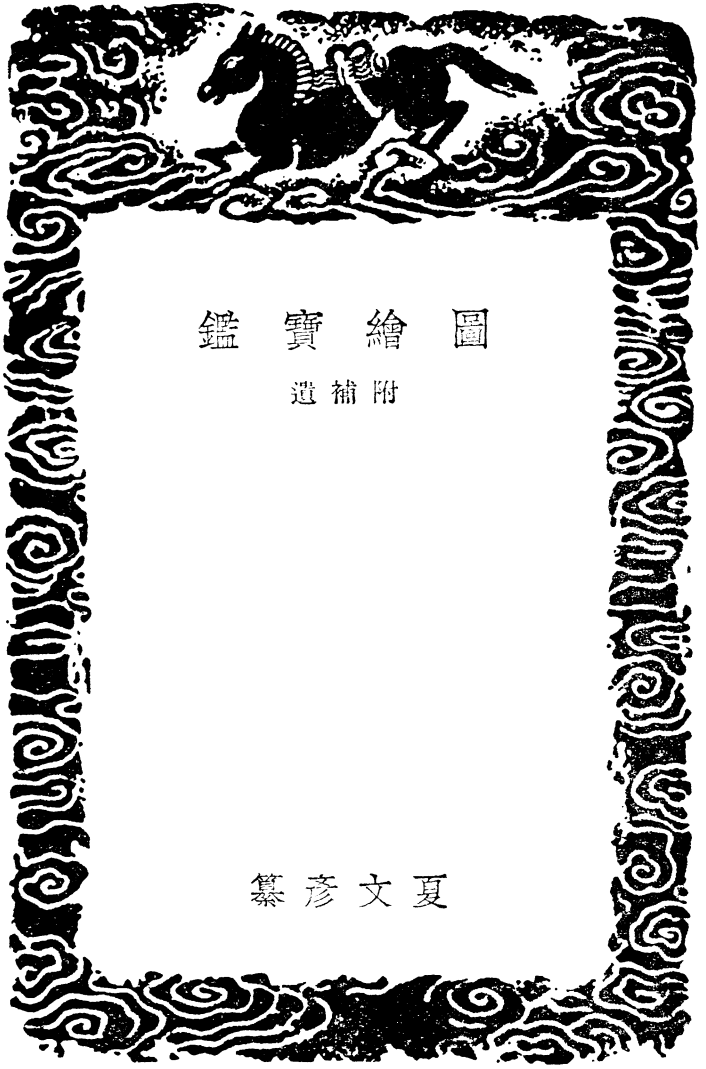
附補遺

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



圖繪寶鑑

附補遺

夏文彥纂

本館據津逮祕書
本影印初編各叢
書僅有此本

圖繪寶鑑

余性酷愛六藝之外他無所好獨嘗於画遇所適輒終日諦玩殆忘寢食然猶病其不博稍取歷代画史考論其世與夫得失優劣之差以廣未至而卷帙浩繁不能徧舉欲輯爲一書未暇也自卜居泗上人事稀闊間以宣和画譜附之他書益以南渡遼金國朝人品刊其叢脞補其闕畧彙而成編分爲五卷名曰圖繪寶鑑顧所摭雖詳而尚慮遺者不少益其未備竭其精誠俾千載之下莫逃乎賞鑒豈無博雅君子與我同志者歟至正乙巳秋七月甲子吳興夏文彥士良書于寶墨齋

圖繪寶鑑序

雲間義門夏氏士良集歷代能画姓名由史皇封膜而下訖于有元凡若干人釐爲五卷題曰圖繪寶鑑介其友天台陶君九成持其編謂余曰鄧椿有言其爲人也多文雖有不曉画者寡矣其爲人也無文雖有曉画者寡矣先生名能文賜一言標其端余曰書盛於晉画盛於唐宋書與画一耳士大夫工画者必工書其画法即書法所在然則画豈可以庸妄人得之乎宣和中建五岳觀大集天下画史如進士科下題掄選應詔者至數百人然多不稱上旨則知画之積習雖有譜格而神妙之品出於天質者殆不可以譜格而得也故画品優劣關於人品之高下無論侯王貴戚軒冕山林道釋女婦苟有天質超凡入聖即可冠當代而名後世矣其不然者或事模擬雖入譜格而自家所得於心傳意領者則淺矣故論画之高下者有傳形

有傳神傳神者氣韻生動是也如画猫者張壁而絕鼠大士者渡海而滅風翊聖眞武者叩之而禦應寫人眞者卽能得其精神若此者豈非氣韻生動機奪造化者乎吾頗未知寶鑑中事模擬而得名士良亦能辨之否乎雖然梁武作歷代画評米芾作續評非神識高者不能士良好古嗜學風情高簡自其先公愛閒處士以來家藏渚書名画爲最多朝披夕覽有得於中且精繪吾是編之作足以知其品藻者矣聊蕭米弟未足多讓也是爲序士良名文彦其先爲吳興人云會稽抱遺老人楊維禎在雲間草玄閣書

圖繪寶鑑續編序

繪画之事其來尚矣曰寶鑑者則元夏文彦氏所著也益画始盛于唐大盛於宋雖胡元之世亦多有其人焉其在唐時則有若張彦遠氏著歷代名画記自軒轅至會昌凡三百七十餘人其在宋時則有若郭若虛著圖画見聞志自會昌至熙寧凡二百七十四人有若鄧椿著画繼則自熙寧至乾道凡百一十九人有若陳德輝著續画記則自高宗訖宋終凡百五十一人其在勝國時有若湯屋之画鑒而寶大備于寶鑑益裒集諸志記見聞而成編故自軒轅以至宋又自宋以至元凡一千五百餘人嗚呼可謂勤矣然夷攷文彦則博雅多識精于画藝又世藏名跡玩索有得非徒知而好之者也肆

國朝承平百五十年才藝之士四方輩出碩未有嗣志記以追配古作者豈非遺乎錦衣苗公益

之嗜古好文富藏名蹟慨寶鑑之舛落痛今賢之亡傳乃取自
國初以至今日能画者若干人彙爲一卷以續夏氏之編爰命工重刋總爲六卷嗚呼甚盛心哉編既成乃假予叙之余鄙陋非知画者寫好焉間求所謂寶鑑攷之則皆漫滅不可讀恨矣乃今獲覩異齋公盛舉豈非一大快哉舉殘隊躋時哲尚友論世於斯在矣可以一藝小之耶苗公名增字益之泌陽縣人今官錦衣衛都指揮異齋其別號云
賜進士出身奉直大夫司經局
太子洗馬兼翰林院編修
經筵講官同修
國史建安滕霄書

圖繪寶鑑總目
卷之一
六法三品　三病　六要
六長　製作楷模　古今優劣
粉本　賞鑒　裝褫書画定式
叙歷代能画人名
卷之二
吳　晉　宋
梁　陳　隋
唐　五代
卷之三
宋
卷之四
宋南渡後　金
卷之五
元朝　外國
補遺
宋
續補
五代
卷之六
大明

圖繪寶鑑總目終

吳興夏文彥士良纂
海虞毛晉子晉訂

六法三品

謝恭云画有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知然而然也故氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

三病

画有三病皆繫用筆一曰板二曰刻三曰結板者腕弱筆癡全虧取與物狀平褊不能圓混也刻者運筆中疑心手相戾勾畫之際妄生圭角也結者欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢也

六要

氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也

六長

麁鹵求筆一也僻澀求才二也細巧求力三也狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也

製作楷模

繹像有善巧方便之顏道流具修眞度世之範帝王崇天日龍鳳之表外夷有慕華欽順之情儒賢見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識高世之節貴戚尚侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜魏(尺者切)馳趡(于鬼切)之狀士女室秀色嫈(烏果切)婠(奴生切)之態田家有醇朴野之眞画衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調暢者有纖細而勁健者勾皴縱掣理無妄下以狀高側深

斜卷摺飄舉之勢林木有穆枝挺榦屈節皺皮紐裂多端分數萬狀山石多作砦頭亦為凌面要見幽遠而氣雄崢嶸而秀潤畜獸須備筋力精神毛骨隱起魚龍求游泳之妙升降之宜觀畫水湯湯若動使人有浩然江湖之思屋木折算無虧筆墨均壯深遠透空花竹有四時景候陰陽向背筍條老嫩苞萼後先自然蠶麗閒野園蔬野草咸有出土體性禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦畧可見矣或有逸品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方為得趣

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古山水林石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作為萬世法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古至如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居宋之蹤前不藉師資後無復繼踵借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古不及近

粉本

古人畫稿謂之粉本前輩多寶蓄之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

賞鑒

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古蹟必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若實鑒則天資高明多閒傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉

不能奪也看画之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈拘以所見繩律古人之意哉鐙下不可看画醉餘酒邊亦不可看画卷舒不得其法最爲害物

唐人五代絹素麤厚宋絹輕細望而可別唐宋也古人画墨色俱入絹縷精神迥出僞者雖極力仿倣而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣

御題画眞僞相雜往往有當時名手臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題爲眞邇惟明昌所題最多具眼者自能別識也

衰穢書画定式

大整幅上引首三寸下引首二寸

小全幅上引首二寸七分下引首一寸九分經帶四分上標除打撅竹外淨一尺六寸五分下標除上軸外淨七寸

一幅半上引首三寸六分下引首二寸六分經帶八分

雙幅上引首四寸下引首二寸七分上標除打撅竹外淨一尺六寸八分下標除上軸桿外淨七寸三分

兩幅半上引首四寸二分下引首二寸九分經帶一寸二分

三幅上引首四寸四分下引首三寸一分經帶一寸三分

四幅上引首四寸八分下引首三寸三分經帶一寸五分

橫卷標合長一尺三寸（高者用全幅）引首闊四寸五分（高者五寸）

古画不脫不須背標蓋人物精神髣彩花之穠艷蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也故

紹興裝褫古画不許重洗亦不許裁剪過多
古厚紙不得揭薄若紙去其半則書画精神一如
摹本矣
檀香辟淫氣画必用檀軸有盖開匣有香而無糊
氣又辟蠹也

叙歷代能画人名

軒轅時

史皇

周

封膜

齊

敬君

秦

裂裔

前漢

毛延壽　陳敞　劉白　龔寬　陽望

樊育

後漢

趙岐　劉褒　蔡邕　張衡　劉旦

楊脩

魏

曹髦　楊脩　桓範　徐邈

吳

吳王趙夫人

蜀

諸葛亮 子瞻

晉

明帝　荀勗　張墨　王廙

王羲之　王獻之　康昕　溫嶠

謝岩　夏侯瞻　嵇康　曹龍

丁遠　楊惠　江思遠　王濛

戴逵 逵子勃 勃子顒

宋

顧寶光　宗炳　王微　謝莊

袁倩（倩子質）　史敬文　史藝　劉斌

尹長生　顧駿　康允之　顧景秀

吳暕　張則　劉胤祖（弟紹祖子璞）

蔡斌　濮萬年（弟道興）　史粲　宋僧辯

褚靈石　范惟質

南齊

宗測　劉係宗　姚曇度（子釋惠覺）　蘧道愍（甥沙門僧弥）

章繼伯　范懷弥　鍾宗之

王奴　王殿　戴蠲　陳公恩

陶景真　張季和　沈標　謝蒂

沈粲　丁光　周曇研　謝惠連

謝約　虞堅　丁寬　劉瑱

毛惠遠（弟惠秀子稜）

梁

元帝（子方等）　蕭大連　蕭賁　陸杲

陶弘景　袁昂　焦寶願　嵇寶鈞

聶松　解倩　陸整　江僧寶

僧威公　僧吉底俱　僧摩羅菩提

僧迦佛陀

後魏

蔣少遊　郭善明　侯文和　柳儉

閔文和　郭道興　楊乞德　王由

祖班

北齊

高孝珩　蕭放　楊子華　田僧亮

劉殺鬼　曹仲達　殷英童　高尚士

徐德祖　曹仲璞

後周

馮提伽

隋

閻毗　何稠　劉龍弟哀　楊契丹

劉烏　陳善見　江志　李雅

王仲舒　閻思光　解悰　程瓊

僧曇摩掘人

唐

楊須跋　趙武端　范龍樹　周昉孫

楊德紹　竇弘果　毛婆羅　孫仁貴

金忠義　竺元標　蔡金剛　毛嵩

姚彥山　程選　董好子　楊樹兒

耿純　任貞亮　暢整　李相國

陳慤　劉智敏　史晟　何君曇

京元成　崔霞　冷元琇　馬光業

李蠻子　馬樹鷹　祝丘　潘細衣

周子敬　段去惑　杜景祥　王允之

崔陽元　李炅　張惟亘　李滔

張通　巖杲　耿昌弟昌期　楊德本

貝俊　李韶　魏晉孫　劉之章

有歷代能画人姓名而跡罕傳於世故不詳載見張彥遠名画記

圖繪寶鑑卷第一終

吳

曹弗興吳興人以画名冠絕一時孫權命画屏誤墨成蠅狀權疑其眞以手彈之時吳有八絕弗興預一焉又嘗見溪中赤龍寫以獻孫皓至宋文帝旱曠取弗興龍置水傍應時雨足且南齊去吳未遠而謝恭謂弗興之迹殆不復見祕閣之內獨有所画龍頭又況後南齊數百歲邪嘗画兵符圖極工然不見諸傳記者豈非一時祕而不出故得以傳遠不坐豐狐文豹之厄也

晉

衛協以画名於時作道釋人物冠絕當代世以協爲画聖顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖俾而有情勢毛詩北風圖巧密於情思而自以所画爲不及

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中爲散騎常侍愷之博學有才氣丹青亦造其玅筆法如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備傳深以濃色微加點綴不來暈飾而俗傳謂之三絕画絕癡絕才絕方時爲謝安知名以謂自生民以來未之有也世以謂愷之天材挺出獨立無偶玅造精微雖荀衛曹張未足以方駕也

史道碩不知何許人兄弟四人皆以善画得名而道碩尤工人馬及鷙等初與王微竝師荀勗衛協伎能上下二人優劣未判而謝恭謂王得其意史得其似若是則微之所得者神碩之所寫者形耳意與神超出乎丹青之表形與似未離乎筆墨蹊逕宜用此辨之

謝雉陳郡陽夏人也初爲晉司徒主簿入宋爲寧朔將軍善画多爲賢母孝子節婦烈女之圖有補於風教雖弛筆和墨不無意也

宋

陸探微吳人善画事明帝人謂画有六法探微得法爲備平生多愛圖古聖賢像二子綏洪綏肅作画亦工惜不見傳唐張彥遠謂體運遒舉風力頓挫一點一拂動筆新奇固自不凡矣

梁

張僧繇吳人天監中歷官至右將軍吳興太守以丹青馳譽於時世謂僧繇画骨氣奇偉規模宏逸而六法精備當與顧陸竝馳爭先僧繇画釋氏爲多蓋武帝時崇尚釋氏故僧繇之画往往從一時之好

陳

顧野王字希馮吳郡人七歲讀五經九歲能屬文善圖画嘗画古賢王褒書贊時稱二絕尤工画草蟲官至黃門侍郎

隋

展子虔歷北齊周至隋爲朝散大夫而所画臺閣雖一時如董展不得以窺其玅寫江山遠近之勢尤工故只尺有千里趣

董展字伯仁汝南人以才藝稱鄉里號爲智海官至光祿大夫殿內將軍尤長於画雖無祖述不愧前賢夙德名流見者失色與展子虔齊名曾作道經變相爲時所稱自非画外有情參靈酌玅入華胥之夢與化人同遊何以臻此

鄭法士不知何許人在周爲大都督員外侍郎建中將軍入隋授中散大夫画師僧繇尤長於人物論者謂江左自僧繇以降法士獨步焉弟法輪子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神又善爲顚筆見於衣服手足木葉川流者皆勢若顚動

唐

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與

弟立本家學俱造其妙

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有文學尤善應務與兄立德以善畫齊名嘗寫秦府十八學士凌烟閣功臣等悉皆輝映前古時人咸稱其妙

張孝師爲驃騎尉善畫嘗死而後生故画地獄相爲尤工吳道元見之因效爲地獄變相

范長壽不知何許人也學張僧繇画然能知風俗好尚作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理人謂可以企及僧繇也當時得名甚著官止司徒挍尉

何長壽與范長壽同師法故所画多相類然一原而與派論者次之

尉遲乙僧吐火羅人貞觀初其國以善画薦中都授恤衛官封郡公其父跋質那時人呼爲大尉遲乙僧爲小尉遲父子皆擅丹青其用筆之妙逸與閻立本爲之上下也

吳道玄字道子陽翟人舊名道子少貧游洛陽學書於張顛賀知章不成因工画深造妙處若悟之於性非積習所能致初爲兗州瑕丘尉明皇聞之命入供奉更今名以道子爲字由此名震天下其筆法超妙爲百代画聖早年行筆差細中年行筆磊落如蘆菜條人物有八面生意活動其傳采於焦墨痕中畧施微淡自然超出縣衆世謂之吳裝或謂張僧繇後身信不誣也供奉時爲內教博士非有詔不得画官止寧王友翟琰早師吳道元每道元画落墨已即去多命琰布色而道元輒許可故知琰自不凡琰布色落墨與道元真屬故未易辨也

楊庭光與吳道子同時善寫釋氏像與經變相旁工雜画山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行筆差細以此不同其画佛像多在山林中

盧楞伽長安人學於吳道元但才力有所未及尤喜作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不欽祖乾元初於大聖慈寺画行道僧顏眞卿爲之題名時號二絕

趙公祐成都人工画佛道鬼神世稱高絕大和間已著画名李德裕鎭蜀以賓禮遇之改涪浙西辟從蓮幙本長安人寓居於蜀中

趙溫其公祐之子幼而穎秀家學益工筆法臻妙趙德齊溫其之子襲二世之精藝奇蹤逸筆爲時推許光化中詔許王建於成都置生祠命德齊画西平王儀仗及朝眞殿上画后妃嬪御皆極精妙昭宗喜之遷翰林待詔

范瓊不知何許人寓居成都與陳皓彭堅同時俱以善画人物得名嘗作烏瑟摩像設色未半而罷筆踪超絕後之名手莫能補完

常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日粲入蜀略寘禮之善画人物喜爲上古衣冠不墮近習有伏羲畫卦神農播種陳元達鎖諫等圖則亦詩人主文而諭諫之義也其子重胤能世其學尤善於爲貌僖宗朝爲翰林供奉

孫位東越人僖宗幸蜀位自京入蜀自稱會稽山人舉止疎野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與幽人爲物物外交光啓中画應天寺壁勢若飛動後改名遇卒不知所在世稱龍水尤位所長德隅堂画品載位爲蜀文成殿下將軍後遇與人得麾世法故名遇云

張南本不知何許人善画人物尤工画火中和年寓止成都金華寺画八明王時游僧升殿見火勢逼人驚怛幾仆時論孫位之水幾於道南本之火幾於神

辛澄不知何許人多游蜀中工画佛像不聞其他蓋專門之學也

張素卿簡州人少孤貧作道士僖宗時上表言丈

人山枉五岳上不當稱公詔可其請因賜紫嘗作十二眞君像各寫其賣卜貨丹書符禁引之意人稱其妙

道士陳若愚枉蜀人師張素卿得其筆法

姚思元林泉人画道釋一時知名作紫微二十四化皆所以警悟世俗非止游戲丹青而自娛悅者

楊寧善画人物與楊昇張萱同時皆以寫眞得名開元間寫史館像風神氣骨不止於求似而画至人物爲難楊寧獨工其難而遂擅人物專門之習豈易得哉

楊昇不知何許人嘗寫明皇與肅宗像深得王者氣度益昇以寫照專門又當時親見奇表宜乎傳之甚精

張萱京兆人善画人物而於貴公子與閨房之秀最工其爲花蹊竹樹點綴皆極妍巧尤長於寫嬰兒其画婦人以朱暈耳根以此爲別

鄭虔鄭州滎陽人善画山水山饒墨樹枝老硬黃筌山水有法虔者好書嘗自寫其詩并画獻明皇明皇書其尾曰鄭虔三絕官止著作郎

陳閎會稽人爲永王府長史明皇召寫御容妙絕當時又嘗寫肅宗不惟龍鳳之姿逼眞而筆英逸眞與閻立本竝馳交先故一時人多從其學

韓幹亦以画馬進明皇怪其無閎筆法使令師之其器重可知也

周古言不知何許人善画人物尤工婦人多画宮禁歲時行樂之勝世稱名筆然摹寫形似未爲奇特至於布景命意則意在筆外惟覽者得於丹青之所不到則知非常工所能爲也

周昉字景元一字仲朗長安人傳家閥閱好屬文寫丹青之妙游卿相間貴公子也善画貴游人物作士女多爲穠麗豐肥之態蓋其所見然也

又善寫真兼移其神氣故無不歎其精妙

王朏太原人官止勃州刺史喜丹青之習師周昉然精密則視昉爲不及一時如趙博文皆昉高弟也然朏遍博文遠甚

韓滉字太冲德宗朝宰相當建中末值兹喪亂遂兼統六道節制出爲鎮海軍江浙東西兼荆湖洪郢等道節度使中書令晉國公公退之暇酣意丹青嘗師張顛画師陸探微其画人物牛馬極工尤好圖田家風俗嘗自言不能定筆不可論書画以非急務故自晦不傳於人

杜庭睦不知何許人喜寫故實画明皇斫膾圖人物品流見之風神氣骨間非有得於心何以臻妙如此

吳侁不知何許人作林泉平遠溪友釣徒皆有幽致

鍾師紹蜀人妙丹青画道釋人物犬馬頗工

尹繼昭不知何許人工画人物臺閣冠絕當世

胡瓌范陽人工画番馬鋪叙巧密近類繁冗而用筆清勁至於穹廬什器射獵形容備盡凡画橐駝及馬以狼毫筆疏染取其生意亦善體物者也後以筆法授子虔

胡虔瓌之子世謂丹青之學有父風

李思訓唐宗室也官至左武衛大將軍画皆超絕尤工山水林泉筆格遒勁得湍瀨潺湲煙霞縹緲難寫之狀用金碧輝暎爲一家法後人所画著色山往往多宗之然至妙處不可到也

李昭道思訓之子官至中書舍人作画稍變其父之勢然智思筆力視思訓爲未及然其妙亦至矣世稱思訓爲大李將軍昭道爲小李將軍

盧鴻字浩然范陽人隱嵩少間開元中以諫議大夫召固辭賜隱居服草堂一所令還山頗喜寫山水平遠之趣其筆意位置清氣襲人

王維字摩詰開元初擢進士官至尚書右丞家於藍田輞川善画尤精山水觀其思致高遠出於天性初未見於丹青時時詩篇中已有画意蓋其胸次瀟灑落筆便與庸史不同

王洽不知何許人能潑墨成画性嗜酒多放款於江湖間每欲作圖必沉酣之後解衣礴礴先以墨潑幛上因其形似或爲山石或爲林泉自然天成不見墨汚之迹蓋能脫去筆墨畦町自成一種意度張彥遠有王默師項容又師鄭虔酒後用頭髻取墨抵絹上作山水松石唐名画錄有王墨善潑墨山水故謂之王墨疑卽此王洽也

項容不知何許人當時以處士名稱之善画山水師事王默作松風泉石圖筆法枯硬而少溫潤故昔之評画譏其頑澁然挺特嶷絕亦自是一家

張詢南海人不第後流寓長安以画自適後至蜀中爲僧夢休作早午晚三景於壁間謂之三時山僊宗幸蜀見之歎賞彌日

畢宏不知何許人善画山水作松石圖於左省壁間一時文士有詩稱之其落筆縱橫變易常法意在筆前非繩墨所能制故得生意爲多

張璪一作藻字文通吳郡人官止檢校祠部員外郎衣冠文行爲一時名流善画山水松石自摸繪境一篇言画之要訣畢庶子宏一見驚異之祭嘗手操雙管一爲生枝一爲枯枿而四時之行遂驟筆得之所画山水高低秀絕只尺深重幾若斷取一時號爲神品

荆浩河內人自號洪谷子博稚好古以山水專門頗得趣向善爲雲中山頂四面峻厚自摸山水訣一卷嘗語人曰吳道子画山水有筆而無墨項容有墨而無筆吾當采二子所長成一家之體故關仝北面事之世論荆浩山水爲唐末之冠

漢王元昌唐高祖第七子博學善画李嗣眞謂天人之妙博綜伎藝頗得風韻自然超舉有画鞍馬麐鶻傳於時雖閒立德立本不得以季孟其間

江都王緒唐霍王元軌之子太宗姪也能書画最長於鞍馬以此得名官至金州刺史杜子美詩謂國初已來画鞍馬神妙獨數江都王爲一時所重

韋無忝京兆人與弟無縱俱以画稱尤善画馬及與獸官至左武衛大將軍

曹霸毫之後毫以画稱於魏霸在開元中画已得名天寶末詔寫御馬及功臣像筆墨沉著神采生動官至左武衛大將軍

裴寬絳州人以文辭進有能稱明皇時爲范陽節度使兼采訪使頗受眷知所画小馬圖蕭散閒適筆墨典雅

韓幹長安人王維一見其画遂推奬之天寶初入爲供奉時陳閎画馬榮遇一時明皇令師之幹不奉詔曰臣自有師今陛下內廐馬皆臣師也明皇益奇之後師曹霸画馬得骨肉停勻法傳涤入縑素弟子孔榮頗得其法

韋鑒長安人善画龍馬弟鑾工山水松石所傳世者不多

韋偃父鑾官至少監善画山水松石花鳥時名雖已籍籍而未免墮於古拙之習偃雖家學而筆力遒健風格高舉過父遠甚尤善画馬其筆法磊落揮霍振動

趙博文尚書左丞相涓之子世業儒喜丹青而於士女兒犬爲尤工絕無世俗區區形似之習

戴嵩不知何許人初韓滉鎭浙西命爲巡官師滉画皆不及獨於牛能盡野性過滉遠甚至於田家川原亦各臻妙弟嶧亦以画牛得名

戴嶧嵩之弟画牛善作奔逸之狀

李漸不知何許人官任忻州刺史善画番馬人物筆跡氣調當時號無儔

李仲和漸之子善画番馬人物有父遺風但筆力有所不逮也

張符不知何許人善画牛頗工筆法有得於韓滉亦韓之派也

滕王元嬰唐宗室也善丹青喜作蜂蝶朱景元嘗見其粉本謂能巧之外曲盡精理

薛稷字嗣通河東汾陰人枚之從子也書學褚河南画蹤如閻立本善花鳥人物雜画猶長於鶴得名於古今焉稷在唐宗朝官至太子少保封晉國公

邊鸞長安人以丹青馳譽於時尤長於花鳥得動植生意大抵精於設色如良工之無斧鑿痕耳然以技困窮卒不獲遇轉徙潞澤間米海岳論画花亦謂鸞画如生

于錫不知何許人善画花鳥最長於雞

梁廣不知何許人善画花鳥為一時所稱故鄭谷海棠詩有梁廣丹青點筆遲之句

蕭悅不知何許人官為協律郎喜画竹淡得竹之生意名擅當世

刁光胤長安人天復中避地入蜀善画湖石花竹猫兎鳥雀之類慎交游所與者皆一時佳士黃筌孔嵩皆師事之

周昶不知何許人善画水石花竹禽鳥頗臻其妙

朱審吳郡人得山水之妙亦画人物竹木

王宰家於西蜀貞元中韋令公以客禮待之画山水樹石出於象外多画蜀山玲瓏窈窕巉嵯巧峭

楊炎貞元中宰相出貶崖州嘗画松石山木出於人表

程脩已其先冀州人祖大曆中任越中醫學博士時周昉任越州長史遂令脩已師事之盡得其畫人物口授之妙尤精山水花竹

馮紹政善畫鵪鶉龍水時稱其妙開元中爲少府監

張遵禮善畫鬬將鞍馬戈矛器械用筆甚差小畫尤佳

王紹宗琅琊人父脩禮畫迹與殷仲相類

蒯廉性野嘗愛畫鶴後師於薛稷深得其妙

檀智敏時號檀生屋木樓臺出一代之製

鄭儔屋木樓臺師於檀生

陳諱工山水德宗除連州刺史令寫彼處山水之狀每歲貢獻野逸不羣高情邁俗張藻之亞也

劉商爲郎中性格高邁愛畫松石人物初師張藻後自造眞爲意有觀奕圖石刻行於世

王定爲中書常僻於畫公政之外每圖佛像高僧士女皆冠於當代貞觀以畫得名

黃諤畫馬獨善於時

李靈省落託不拘檢長愛畫山水每圖一障非其所欲不即強爲也但以酒生思傲然自得不知王公之尊貴自得其趣耳

張志和號煙波子常漁釣於洞庭湖顏魯公典吳興知其高節以漁歌五首贈之張乃隨句賦象人物舟船煙波風月鳥獸皆依其文寫之曲盡其妙

左全蜀人本儒家工畫佛道人物寶曆中聲馳宇內多倣吳生頗得其要

陳皓彭堅與范瓊同時同藝名振三川

呂嵓竹虔尹繼昭弟子竝長安人工畫道釋人物

僖宗朝翰林待詔廣明中扈從入蜀

麻居禮蜀人師張南本光化天復間聲迹甚高

李洪度成都人工畫道釋人物馳譽當時

張騰不知何許人工道釋雜畫筆法布色頗窮其妙

張贊何陽人工畫人物道釋

王洽不知何許人善畫人物

韓王元嘉善畫龍馬虎豹則天授太尉

劉孝師　靳智翼俱善畫

梁寬　吳智敏更爲俊逸

王陁子善山水幽致峯巒極佳

康薩陁爲振威校尉畫人馬措意非高

王知愼工書畫師於閻與兄知敬齊名筆力爽利風采不凡

王韶應（一作韶隱）畫鬼神深有氣韻一云善山水人馬

李生吳弟子善畫地獄佛像有類於吳而稍弱

張藏亦吳弟子裁度麤快思若湧泉亦好細畫

武靜藏善畫鬼神有氣韻

董萼字重照開元中多在尚方善雜畫車牛最稱其妙

陳靜心善寺壁弟淨眼善地獄山水

程雅善雜畫

楊坦楊仙喬竝長安人好圖鬼神子爽亦善之

解倩善鬼神

姜皎上邽人善鷹易開元中官至秘書監

李思誨林甫之父思訓之弟善丹青贈禮部尚書

李林甫善山水類昭道

李湊林甫姪善畫綺羅人物師閻令但筆迹疎散畫其嬿態則盡美

鄖餘令有才名工山水古賢爲著作佐郎

曹元廓則天時爲朝散大夫左尚方令師於閻善騎獵人馬山水

劉行臣善畫鬼神類王朝隱

暢訾善山水似李將軍訾子瑾妙過於父

尹琳善畫佛像高宗時得名

李仲昌　李嗣眞並琳弟子

陸庭曜善人物鬼神有氣韻時稱第一

僧智瑰善山水鬼神氣韻洒落

殷令名陳郡人父不害累代工書畫

殷文禮字大端書畫妙過於父武德初爲中書舍人

殷仲容文禮子則天時任祕書丞善寫貌及花鳥妙得其眞或用墨色如兼五采亦邊鸞之次也

談皓善畫人物有態度衣裳潤媚與李湊小相類

僧金剛三藏師子國人善西域佛像

宋令文善書畫

司馬承禎字子微善畫又工篆隸

釋脩然俗姓裴氏善丹青工山水

鄭逾善山水天寶中得名於梁宋間

李果奴善寫人物筆迹調潤

張湮官至刑部員外郎善畫山水

劉方平工山水樹石汧國公李勉甚重之

王態官至潭州都督善湘中山水似李將軍

王象有畫鹵簿圖傳於代

田琦鳳門人善人物并寫貌官至汝南太守

李逖工畫蠅蝶蠭蟬之類

李平均唐宗室工山水官至陳酉令

白旻工花鳥官至澄城令

韓凝工婦女雜畫善布色

齊皎高陽人善外蕃人馬尤工山水官至澤州刺史

齊映皎弟性雅正好學善山水贈禮部尚書

史瓚官至省郎善畫鞍馬人物

戴重席工子女極精妙

裴諝字士明河東人畫山水極有思官至兵部尚書

陳曇字玄成工山水有情趣但峰岫少奇往往煩

碎官至衡州刺史

顧況字逋翁吳興人頗好詩詠善画山水

鄭寓學昉画天王菩薩有思

沈寧善樹石山水有格律師張璪而少劣

蕭祐画山水爲桂州觀察使

劉整任祕書正字善山水同時有劉之奇亦能山水

强穎善水鳥

陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

陳恪工山水師張鄭人物鞍馬蟲禽竝精子積善山水妙過於父

周太素善画花鳥佛像終尚書郎

翊庭善山水格不甚高但細巧耳

侯莫陳厦宇重構工山水用意極精

王弘太原人画人馬永徽時人

會稽僧道芬　滎陽鄭町　梁洽

青州吳恬竝善山水芬格高鄭淡雅梁美秀吳險巧

牛昭善山水

高道興成都人先化中與趙德齊同画西平王儀仗授翰林待詔

趙德玄長安人天復中入蜀工画車馬人物山水佛像屋木

陳義　殷救　殷季友　許瑰　同州僧法明

錢國養　左文通　宋抱一　孟仲暉

已上皆開元時人善寫貌

高江　車道政

嗣滕王湛然善画花鳥鑾蜨官至太子詹事

衛憲師周昉花木竹雀各造其妙

張立不知何許人蜀中画跡甚多亦能墨竹

五代

王商不知何許人工画道釋仕女尤精外國人物

與胡翼同時竝爲都尉趙嵓所厚
燕筠不知何許人工画天王筆法師周昉頗臻其
玅然不見他画獨天王傳於世
支仲元鳳翔人画人物極工筆法師顧陸緊細有
力人物清潤不俗其画神仙人物多作奕棊之
勢宋高宗題作晉六朝者多仲元所作
左禮成都人工画道釋像學吳道元描染與楊庭
光相類但行筆差細耳宣和画譜謂與張南本
筆法相似圖画見聞志謂與張南筆法相似豈
即張南本也
朱繇長安人工画道釋玅得吳道元筆意所画未
有不以爲法者時出新意千變萬態動人耳目
弟子趙喬亦知名
李昇成都人善画人物尤善山水筆意幽閒人有
得其画往往誤稱王右丞者焉
杜子瓌華陰人精意道釋研吮毋粉尤得其術故
彩繪特異
杜齯龜秦人避地居蜀事王衍爲翰林待詔博學
强識善画佛像人物始師常粲後捨舊學自成
一家故筆法凌轢輩流粲亦莫能接武也
張玄僊州金水石城山人善画尤以羅漢得名
曹仲元建康豐城人江南李氏時爲翰林待詔画
道釋鬼神初學吳道元不成棄其法別作細密
自爲一家尤工傳彩
陸晃嘉禾人善人物多画道釋神仙性疎野每沉
湎於酒遇筆揮灑略不預構故研醜互出當其
合作描法甚細而有力有一等繆画麁惡可厭
亦其所作
僧貫休俗姓姜氏字德隱婺州蘭溪人初以詩得
名後入兩川頗爲王衍待遇因賜紫衣號禪月
大師能画間爲本教像唯羅漢最著其画像多
作古野之貌不類世間所傳

梁駙馬都尉趙岐本名霖後改今名喜丹青尤工人物格韻超絕非尋常畫工所及尤能鑒畫

杜霄善畫仕女得周昉筆法爲多尤工蠶蜨及曲眷豐臉之態非風流蘊藉有王孫貴公子之思致者未易得之

丘文播廣漢人又名潛與弟文暁俱以畫得名初工人物兼作山水後多畫牛時稱奇絕子仁慶善畫尤長花雀

丘文暁與文播齊名山水亦工

阮郜不知何許人入仕爲太廟齋郎善畫工寫人物特於士女得纖穠淑媚之態但傳於世者甚少

婦人童氏江南人莫詳其世系所學出王齊翰工畫道釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳家婦女往往求寫照焉後不知所終

胡翼字鵬雲工畫道釋人物車馬樓臺山水種種臻玅嘗臨模古今名筆目之曰安定鵬雲記

衛賢長安人江南李氏時爲內供奉長於樓臺人物初師尹繼昭後伏膺吳體其畫高崖巨石則渾厚可取而皴法不老爲林木雖勁挺而枝梢不稱其本論者少之然至玅處亦人希及

李贊華本北虜東丹王後唐明宗賜姓名善畫本國人物鞍馬不作中國衣冠亦安於所習者也然議者謂馬尚豐肥筆乏壯氣

王仁壽汝南宛人石晉時作待詔工畫道釋鬼神及馬始師王殷後學精吳法

房從眞成都人工畫人物番騎王蜀時爲翰林待詔

袁義河南登封人爲待衛親軍善畫魚窮其變態得唼喁游泳之狀非俗所畫庖中物也

僧傳古四明人畫龍獨造乎玅弟子德饒無深皆臻其玅

關仝（一名穜）長安人画山水師荆浩晚年有出藍之美所画脫略毫楮筆愈簡而氣愈壯景愈少而意愈長淡造古淡石樹出於畢宏有枝無幹當時郭忠恕亦師事之然仝於人物非所長多求胡翼爲之

杜楷（一作偕）成都人善山水作枯木斷崖雲崦煙岫之態思致頗達

羅塞翁隱之子爲吳中從事喜丹青善画羊精妙卓絕

張及之京兆人画犬馬花鳥頗工作犬得敦厖之狀無搖尾乞怜之態

道士厲歸眞莫知其鄉里善画牛虎竝工竹雀鷙禽筆簡意盡氣韻蕭爽坡岸山林亦佳

李靄之華陰人善画山林泉石尤喜画猫於藥苗間雅爲羅紹威所厚建一亭爲靄之援毫之所名曰金波時號爲金波處士

胡擢不知何許人博學能詩氣韻超邁善画花鳥亦詩人感物之作也

梅行思（一作再思）江夏人画人物牛馬最工於鷄爲南唐李氏翰林待詔品目甚高

郭乾暉北海營丘人世呼爲郭將軍工画鷙鳥雜禽疎篁槁木田野荒寒之景格律老勁曲盡物性之妙鍾隱亦一時名流變姓名師事久之方授以筆法

郭乾祐乾暉弟工花鳥雖不如兄所學亦相上下

鍾隱天台人善画鷙禽榛棘能以墨色淺深分其向背變姓名師郭乾暉淡得其旨兼工画山水人物

黃筌字要叔成都人始學画師刁光早得時名十七歲事蜀王衍爲待詔至孟昶加檢挍少府監累遷如京副使花竹師滕昌祐鳥雀師刁光山水師李昇鶴師薛稷人物龍水師孫位資諸家

之善而兼有之無不臻妙

黃居寶字辭玉筌次子工画得家傳兼以八分書知名事蜀爲待詔累遷至水部員外郎其画石文理縱橫爽砂爽石稜角峭硬如亂如虎

黃居實紹興祕閣中有會禽圖一而諸書不載其名筌有五子不審其爲第幾人

滕昌祐字勝華吳人後游蜀以文學從事初不婚宦志趣高潔脫略時態工画花鳥蟬蝶析枝生菜傳彩鮮澤宛有生意尤長於画勢益其觀動植而形於筆端未嘗專於師資也兼善書大字

李頗一作坡南昌人善画竹氣韻飄舉不求小巧而多於情任率落墨便有生意然所傳於世者不多

韓乱一作求李枳一作祝不知何許人皆倜儻不拘有經略才能屬唐祚陵季遂退藏不仕以丹青自汚學吳道玄尤長於道釋好游晉唐間爲李克用所殺

張圖字仲謀河南洛陽人朱梁時將軍少頴悟而好丹青及善潑墨山水皆不由師授自致神妙亦不法古今自成一體尤長於大像其画用濃墨麁筆如草書頭掣飛動勢甚豪放至於手面及服飾儀物則用細筆輕色詳緩端愼無一敢吳怪怪奇奇自成一家法

朱瑤字溫琪不知何許人學吳道子由是知名

跋與汴陽人善画佛道鬼神及大像

陶守立池陽人世業儒伜大間應舉下第退居齊山閉門却掃以詩酒丹青自娛善画道釋鬼神殿閣車馬山川靡不精妙

竹夢松建康溧陽人仕南唐爲東川別駕善画人物仕女臺閣冠絕當代其布景命意綽約體態宛得周昉之格

施璘字仲寶京兆藍田人工画竹有生意爲當時

絕伎

丁謙義宏人工画竹師蕭悅兼善寫蔬果

何遇河南長水人善画宮室慕衞賢筆法尤善山水樹石爲當時所稱其間人物則假手於人

梁相國于兢善画牡丹幼年從學因覩檻中牡丹乃命筆倣之不浹旬奪真後遂酷思無倦動必增奇

梁左千牛衞將軍劉彥齊善画竹頗臻清致有孟宗泣竹湘妃寺圖傳於世人物多假胡翼之手尤能鑒別圖繪皆極精當

王殷工画佛道士女尤精外國人物

李羣字文幹唐宗室工画人物爲世所稱

李玄應洎弟玄審竝工画蕃馬專學胡環

韋道豐江夏人善画人物寒林逸思奇僻不拘小節當代琢之然經歲月方成一圖成則驚人

朱簡章江夏人工画入物屋木

王喬士工画佛道人物

鄭唐卿工画人物兼長寫貌

郭權江南人師鍾隱

史瓊善画雜兎竹石

程凝善画鶺竹兼長遠水

王道古善画雀竹當時號雀兒王

唐垓善画野禽生菜水族諸物世稱精妙

王道求工画佛道鬼神人物畜獸始倣周昉後學盧稜迎當時名手歎伏

朱卓工画道釋志學吳筆不事傳彩

富玫工画佛道

黃延浩工画人物

王偉工画道釋

張質定州人工画田家風俗

朱藝蜀郡人工寫貌王蜀爲翰林待詔

阮知誨成都人工画貴戚子女兼長寫貌事王蜀

爲待詔

高從遇道與之子襲父藝爲孟蜀翰林待詔

阮惟德知誨之子紹精父業事孟蜀爲翰林待詔尤善狀宮闈禁苑皇妃帝戚富貴之事精妙頗甚

杜敬安覩龜之子事孟蜀爲翰林待詔妙於佛像尤能傳彩孟州名画錄載爲杜子瓌子未知孰是

趙忠義元德之子事孟蜀爲翰林待詔雖從父訓宛若生知

蒲宗訓蜀人事孟蜀爲翰林待詔師房從眞画人物鬼神筆法雖細其勢甚壯

蒲延昌宗訓養子爲孟蜀待詔工画佛道鬼神尤精獅子行筆勁利用色不繁

張玫成都人爲孟蜀翰林祗候工画人物士女兼長寫貌

徐德昌成都人爲孟蜀翰林祗候工画人物士女墨彩輕媚爲時所稱

周行通成都人工画鬼神人馬鷹犬嬰孩得其精妙

孔嵩蜀人善画龍兼工花雀與蟬師刁處士

趙才蜀人工画人物鬼神亦長甲騎

姜道隱漢州綿竹人齠齔好画及長不事產業惟画是好布衣芒屨隨身筆墨而已嘗於淨衆寺画山水枟石趙庭隱贈之十縑拂衣而去

楊元貞石城山張玄外族也工画釋道羅漢善爲曹筆尤精布色始居蜀後召入鄴中不回

董從誨成都人世本儒家心游繪事佛道人物舉意皆精

張景思金水石城山張玄之裔工画佛道

朱悰不知何許人與衞賢竝師尹繼昭

僧楚安漢州什邡人俗姓勾氏善画山水人物樓

臺黙綴甚細論者謂筆蹤全磨六法非大手高格

僧智蘊河南人工画佛像人物學溪曹體

僧德符善画松栢氣韻瀟灑住汴州相國寺

李文才華陽人工画人物屋木山水善寫眞時輩罕及周昉之亞也事孟蜀爲翰林待詔

杜弘義蜀州晉原人工画佛像羅漢

程承辨眉州彭山人工画人物鬼神

僧令宗乃丘文播異姓弟工山水人物佛像天王

道士李壽儀邛州人宗張簡卿筆法多画道門尊像人呼爲李水墨

吳越王錢鏐画墨竹

朱澄事江南李中主爲翰林待詔工画屋木嘗與高太冲等合画雪景宴圖時稱絕手

高太冲江南人工傳寫事李中主爲翰林待詔嘗寫中主頂得其神思

浙僧蘊能工雜画善画佛像

李夫人西蜀名家未詳世胄善屬文尤工書画郭崇韜伐蜀得之夫人以崇韜武弁常鬱悒不樂月夕獨坐南軒竹影婆娑可喜即起揮毫濡墨模寫囪紙上明日視之生意具足或云自是人間往往效之遂有墨竹

李仁章并州人學吳画長於神鬼當時論非盧稜迦無以竝轡

杜韜京兆人少爲富商師衛賢淡得其要賢後延爲東牕所画與賢相爲伯仲但奇巧不老耳

趙弘宇德彰善画花鳥變邊鸞古體而奪眞像生也

宋

仁宗天資頴悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品獻穆公主喪明親画龍樹菩薩命待詔傳模鏤板印施又嘗画馬上有押字并御寶

徽宗萬幾之暇惟好書画興學較藝如取士法丹青卷軸具天縱之妙有晉唐風韻尤善墨花石作墨竹緊細不分濃淡一色焦墨葉密處微露白道自成一家不蹈襲古人軌轍尤注意花鳥點睛多用黑漆隱然豆許高出縑素幾欲活動画後押字用天水及宣和政和小璽志或用瓢印蟲魚篆文

燕恭肅王元儼名重戚藩精於像物画竹筠圖曲盡其妙嘗自朽十六羅漢令蜀人尹質描深稜稜風骨非嘗所能及

鄆王楷徽宗第二子善画花鳥極爲精到尤善墨花但用墨粗欠生動耳

孫夢卿字輔之東平人工画道釋人物淡得吳法世謂之孫吳生

孫知微字太古眉陽彭山人世本田家天機頴悟善画初非學而能清淨寡欲飄飄然眞神仙中人喜画道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛時輩稱服描法甚老黃筌不能過也

勾龍爽蜀人好丹青喜爲古衣冠多作質野不媚之狀尤善嬰孩得其態度國初爲翰林待詔

陸文通江南人画山水道釋樓臺得名于時山水學董元巨然画道釋尤工作神仙故實

王齊翰金陵人事江南李後主爲翰林待詔画道釋人物多思致好作山林丘壑隱嵓幽卜無一點朝市風埃氣

顧德謙建康人善画人物多喜寫道像此外雜工動植風格特與論者謂王維不能過而李後主

亦嘗謂之曰古有凱之今有德謙其愛重如此

侯翌字子冲安定人善画端拱雍熙之間聲名籍甚學吳生落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀絢麗而雅亦画家之絕藝也始年十三師郭郕官郭忘其名越四年所學過郭遠甚慮掩郭名徙寓泰川

武洞清長沙人父岳學吳生工画人物尤長於天神星象用筆純熟洞清能世其學過父遠甚作佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工布置落墨神妙不俗

楊棐京師人客游江浙後居淮楚善画道釋人物學吳生尤於觀音得名天下其子圭有父風描像手面作極細筆

武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎善丹青長於道釋造吳生閫奧行筆如流水神彩活動大抵如寫艸書奇作也

道士李德柔字勝之河東晉人徙居西洛喜讀書丹青之技不學而能多画神仙故實蓋其夙世之習也尤工寫貌其設色所設朱鉛多以土石爲之故世俗不能宣和中爲凝神殿校籍

道士徐知常字子中建陽人能詩善屬文尤通道儒典教画神仙事明其本末宣和中除蓬珠殿侍晨

周文矩金陵句容人事李煜爲翰林待詔善画道釋人物車馬樓觀山林泉石尤精士女其行筆瘦硬戰掣蓋學其主李重光書法至画仕女則無顫筆大約體近周昉而纖麗過之

石恪字子專成都人性滑稽有口辨工画佛道人物始師張南本技進益縱逸不守繩墨多作戲筆人物詭形殊狀惟面部手足用畫法衣紋皆粗筆成之

李景道南唐李昇親屬喜丹青而無貴公子氣作

文會圖頗極其思

李景遊景道季孟行也好畫人物極勝作談道圖風度不凡

顧閎中江南人事李氏爲待詔善畫人物嘗與周文矩同畫韓熙載夜宴圖

顧大中江南人善畫牛馬兼工花竹

郝澄字長源金陵句容人作道釋人馬筆法清勁善設色尤工寫貌畫鑒載曾見澄畫馬甚俗不過一工人所爲殊無古意二說未知孰是當質諸博古者

湯子昇蜀人畫山水人物頗工有鑄鑑圖傳於世描法佳

李公麟字伯時號龍眠居士舒城人登進士第博覽法書名畫故悟古人用筆意作書有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手所善以爲已有專爲一家作畫多不設色獨用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒論者謂鞍馬逸韓幹佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓滉瀟灑如王維當爲宋畫中第一照映前古者也官至朝奉郎

內臣楊日言字詢直開封人喜經史作篆隸入分畫山林泉石人物荒遠蕭散氣韻高邁非世俗得以擬倫尤精寫照官至昭化軍節度使

郭忠恕字恕先雒陽人少能屬文周時爲博士能篆隸善畫樓觀木石皆極精妙始亦嘗師關仝太宗素知其名召爲國子監主簿後忤旨流登州至齊之臨邑道中尸解仙去

趙克夐宗室戲弄筆墨游魚盡浮沉之態封高密侯

趙叔儼宋宗室善畫多得意於禽魚每下筆皆合

詩人句法景物雖少而意常多

董羽字仲翔毗陵人善畫魚龍海水其洶湧瀾翻

只尺汗漫莫知其涯涘也事南唐爲待詔後歸宋爲圖画院藝學

楊曄江南人善画魚得其揚鬐鼓鬣之態

徐易昆弟皆海州人善画魚極得其形似論者謂其皆作出水鱗不過刀机間物耳兼工雜画尤能篆隸爲御書院藝學

宋永錫蜀人画花竹禽鳥魚蟹學梁廣善傳色

劉寀少時流寓京師狂逸不事事放意詩酒間善画水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾性情遊潛迴泳皆得其妙官至朝奉郎

董源江南人事南唐爲後苑副使善画山水樹石幽澗峰巒清深得山之神氣天眞爛熳意趣高古論者謂其画水墨類王維著色如李思訓兼工龍水無不臻妙其山石有作麻皮皴者有著色皴紋甚少用色穠古人物多用青紅衣人面亦用粉素皆佳作也

李成字咸熙唐宗室避地營丘遂家焉世業儒善文磊落有大志因才命不偶放意詩酒寓興於画師關仝凡煙雲變滅水石幽閒樹木蕭森山川險易莫不曲盡其妙議者謂得山之體貌爲古今第一子覺職踐館閣贈光祿丞

范寬一作中二字中立華原人性溫厚嗜酒落魄有大度人故以寬名之画山水始師李成又師荆浩山頂好作密林水際作突兀大石既乃嘆曰與其師人不若師諸造化乃捨舊習卜居終南太華偏觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山骨而與關李竝馳方駕也晚年用墨太多土石不分

許道寧長安人學李成画山水初賣藥都門画山水以聚觀者故早年所画俗惡至中年脫去舊學稍自檢束行筆簡易風度益著峯頭直皴而下林木勁硬自成一家體至細微處始入妙理

許者謂得李成之氣

陳用志頖川郾城人居小窑鎮人呼爲小窑陳國初爲画院祇候巳而告歸鄉里工画道釋山林亦善人馬學胡瓌而多出巳意雖詳悉精微但疎放全少無飄逸處也

翟院深營丘人師李成画山水爲本郡伶人郡宴方擊鼓頓失節秦部長舉其過守詰之翟對曰性本好画操擿之次忽見浮雲在空宛若奇峯可爲画範目不兩視故失其節翊日命院深爲画果有疎突之勢甚異之其臨摹李成彷彿亂眞若論神氣則霄壤也評者謂得李成之風

高克明絳州人端愿謙厚喜游佳山水按奇訪古歸則燕坐靜室故景造筆下亦喜道釋人馬花鳥樓觀評者謂其山水雖工不免有画人之習無深厚高古之氣仁宗朝爲待詔守少府監主簿

郭熙河陽溫縣人爲御画院藝學善山水寒林宗李成法得雲煙出没峰巒隱顯之態布置筆法獨步一時早年巧贍致工晚年落筆益壯

孫可元不知何許人好画吳越間山水筆力雖不至豪放而氣韻高古

趙幹江南人爲南唐画院學生画山水林木皆江南風景多作樓觀舟船水村漁市花竹散爲景趣無一點朝市風埃

屈鼎開封人画山水學燕文貴頗有思致仁宗朝爲画院祇候

陸瑾江南人善画江山風物落筆瀟洒殊無塵埃

筆法筆法布置大抵宗王維媸嫫過之

王士元汝南宛丘人王仁壽之子善丹青兼諸家之妙人物師尚昉山水師關仝屋木師忠恕凡所下筆無一筆無來處故皆精微但多作樓臺橋徑如家中景乏深山大谷煙霞之氣耳官止郡推官

燕肅字穆之本燕人徙居曹今爲陽翟人文學治行縉紳推之喜画山水寒林蹈王維之蹤倣李成之範獨不爲設色官至禮部尚書後贈太師

宋道字公達洛陽人擢第爲郎善画山水閒淡簡遠取重于時但乘興即寓意而作傳世故少

宋迪字復古道之弟以進士擢第爲郎師李成画山水運思高玅筆墨清潤又喜画松或高或偃或孤或雙以至于千萬株森森然殊可駭也其猶子子房亦得家法

王穀字正叔頴川郾城人寓意丹青多取今咎人詩詞意趣寫而爲圖繪故鋪張布置率皆瀟洒

官至大理卿

范坦字伯履洛陽人善画山水其筆法學關仝李成兼工花鳥游藝繪事下筆老健官至承議郎

黃齊字思賢建陽人擢第爲兵部侍郎寓興丹青作風煙欲雨圖非陰非霽如梅天霧曉霏微掩靄之狀殊有淡思

李公年不知何許人善画山水用筆立意風格不下於前輩所布置者甚有山水雲煙餘思嘗爲

江浙提刑

李時雍字致堯號適齋成都人崇寧間爲書學諭寓意丹青皆不凡作墨竹尤高與文同竝馳官至殿中丞

駙馬都尉王詵字晉卿本太原人後爲開封人喜讀書屬文所從游者皆一時之老師宿儒能画學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不古不今自成一家画墨竹師文湖州築堂曰寶繪收藏古今法書名画以爲勝玩東坡爲之記

內臣童貫字道輔開封人御下寬厚能節制兵戎時弄翰游戲作山林泉石人以爲珠玩官至太傅

內侍劉瑗字伯玉開封人家多奇畫尤能考覈眞僞皆極精當放筆作雲林泉石頗復瀟灑官至通侍大夫贈少師

內侍梁揆字仲叙開封人善丹青花竹人物山水一一能之官至直睿思殿

內侍羅存字仲通開封人性喜画作小筆山水雖身在京國而浩然有江湖之思致官至尚食局奉御

內侍馮覲字遇卿開封人少好丹青作江山四時之景頗極精妙慕王晉卿筆墨臨倣亂眞官至武翼大夫

僧巨然鍾陵人善画山水筆墨秀潤善爲煙嵐氣象於峯巒嶺窶之外至林麓之間猶作卵石松栢疎筠蓑艸之類相與映發而幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧眞若山間景趣也得董源正傳者巨然爲最也少年時鬢頭多老年平淡趣高

趙令松字永年大年弟工画花竹無俗韻尤工作水墨花果但作朽盡太多論者或病之兼画犬得名于時官至右武衛將軍

趙邈齩亡其名朴野不事脩飾故人以邈齩稱不知何許人也善画虎不惟得其形似而氣韻俱利樹石亦佳如艸書法

朱義江南人画牛得名作斜陽芳草村落荒間之趣雖望戴嵩不及而亦後來名家

朱瑩義族也画牛馬得名尤工人物

甄慧睢陽人善画佛像脫落世間形相具天人之威儀亦工画牛馬而留意甚精

王凝不知何許人爲画院待詔画花竹翎毛下筆有生意又工爲鸚鵡獅猫等

祁序江南人工画花竹禽鳥又工画牛人或謂有戴嵩遺風至於画猫近世亦罕有其比

何尊師不知何許人居衡岳往來蒼梧五嶺僅百餘年人問其氏族年壽但云何何問其鄉里亦曰何何時人因號曰何尊師喜戲弄筆墨工作花石尤以画猫專門爲時所稱

趙宗漢字獻甫太宗曾孫濮王幼子博雅該洽無聲色之好唯以丹青自娛嘗爲鴈圖氣韻瀟散有江湖荒遠之趣贈太師追封景王

趙孝穎字師純端獻魏王第八子翰墨之餘雅善花鳥頗有思致仕至德慶軍節度使

趙仲佺字隱夫宋宗室明敏無它嗜好一意於文詞翰墨間至于難狀之景則寄興于丹青善作草木禽鳥皆詩人之思致也封和國公

趙仲佃字存道宋宗室長於宮邸雅好繪画善花鳥出遊以筆篦粉墨自隨遇興見高屏素壁隨意作画率有眞趣或求則未必應也追封榮國公

趙士牖宋宗室善画寒林晴浦甚多思致其竹石禽鳥亦稱是官任武節郎

趙士雷字公震宋宗室画山水人物清雅可愛尤長於花鳥官至襄州觀察使

李植字化光京兆人觀察使士衡之孫自幼好道不樂婚宦工画山水劉貢父嘗贊之

宗婦曹氏雅善丹青所画花鳥等皆非優柔軟嫩取說兒女者眞若得於游覽見江湖山川間勝槩以集於豪端耳

南唐後主李煜字重光自稱鍾峯隱居又略其言曰鍾隱後人能文善書画書作顫筆樛曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀画山水人物禽鳥墨竹皆清爽不凡別爲一格然書画同體高出意外

黃居宋字伯鸞閩人筌之季子初仕孟蜀爲翰林待詔能世其家學作花竹翎毛皆妙得其眞寫

怪石山景往往過其父宋太宗朝授光祿丞妥之挼訪名画詮定品目時輩莫不敬推當時較藝者視黃氏體製爲優劣去取自崔白崔慤吳元瑜出其格遂大變

丘慶餘蜀人文播之子善画花禽兼長於草蟲凡設色者已過於動植至其草蟲獨以墨之淺深暎發亦極形似之妙風韻高雅爲世所推初師滕昌祐及晚年遂過之

徐熙金陵人世爲江南顯族熙所尚高雅寓興閒放画花木禽魚蟬蜨蔬果妙奪造化今之画花者往往以色暈淡而成獨熙落墨以寫其枝葉蔬蓏然後傳色故骨氣風神爲古今絶筆所画多在澄心堂紙上至於画前絹文稍麤米元章謂徐熙絹如布是也議者謂黃筌之画神而不妙趙昌之画妙而不神兼二者一洗而空之其爲熙歟孫崇嗣崇勳亦頗得其所傳焉

徐崇嗣熙之孫画花鳥綽有祖風又出新意不用描寫止以丹粉點染而成號没骨圖以其無筆墨骨氣而名之始於崇嗣也

徐崇矩熙之孫崇嗣崇勳其季孟焉画花鳥能不墜家學作士女益工曲眉豐臉益爲花蕊之餘思也

唐希雅嘉興人妙於画竹作鋼毛亦工學江南李後主金錯刀書有一筆三過之法雖若甚瘦而風神有餘變而爲画故画筆三過處書法存焉喜作棘槲荒野之趣氣韻蕭疎非画家繩墨所拘也

唐宿　唐忠祚皆希雅之孫善画花竹翎毛得世傳之妙墨作棘鍼雖易元吉不能及之

趙昌字昌之廣漢人善画花果名重一時初師滕昌祐後過其藝作折枝有生意傳色尤造其妙兼工於草蟲蓋其所作不特取其形似直與花

傳神也禽石非其所精

易元吉字慶之長沙人初工花鳥及見趙昌画乃曰世不乏人遂遊荆湖按奇訪古幾與猿狖鹿豕同游故口傳心繫之妙一寫於豪端又於長沙舍後開圃鑿池以亂石叢篁梅菊叚葦馴養水禽山獸以伺其動靜資於画思故寫動植無出其右尤喜画獐猿評者謂徐熙已後一人而已画上多自書長沙助教易元吉画

崔白字子西濠梁人善画花鳥道釋人物山林飛走之類尤長於寫生極工於藝所画無不精絕宋画院較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及吳元瑜出其格遂變宋仁宗朝画垂拱殿御屏稱旨補圖画院藝學

崔慤字子中崔白弟工画花鳥推譽于時筆法規模與白相若尤喜作兔自成一家官至左班殿直

艾宣金陵人善画花竹禽鳥能傳色暈淡有生意

孤標雅致別是風規敗草荒榛尤長野趣尤喜画鵪鶉著名于時

丁貺濠梁人善画花鳥

葛守昌開封人画院祇候善画花鳥率有生意又工於草蟲蔬菜等物蓋其所兼耳

王曉泗州人善画鳴禽叢棘鷹鶻師郭乾暉而遊其藩亦能画人物極古拙嘗於李成讀碑圖上見之

劉常金陵人善画花竹氣格清秀名重江左家治園圃植花竹日游息其間得意輒索紙落筆遂與造物者爲友深色不以丹鉛視傳調勻淺淺一染而就米海岳謂常之所學不減趙昌

武臣劉永年字公錫本彭城人後徙開封因家焉喜讀書曉兵法勇力兼人能從事丹青出人意表作鳥獸蟲魚頗工尤善寫道釋人物得貫休

之奇逸而用筆非画家纖豪細管遇得意處雖
玺帝可用此画史所不能及也官至崇信軍節
度使
武臣吳元瑜字公器開封人善画花鳥人物山林
師崔白描法纖細傳染鮮潤大變唐五代宋國
初之法自成一家晚年因求画者多因取它画
或弟子所模寫冒以印章繆爲已筆以塞其責
官至合州團練使
內侍賈祥字存中開封人少好工巧至於丹青之
習頗極其妙作竹石草木鳥獸樓觀皆工亦善
人物官至知內侍省事贈少師
內侍樂士宣字德臣祥符人善丹青獨喜金陵艾
宣画久乃悟宣之拘窘於是捨其故步而筆法
遂陵轢於前輩善画花鳥尤工水墨官至虔州
觀察使贈少保
內侍李正臣字端彥工寫花竹禽鳥頗有生意官
至文思使
內侍李仲宣字象賢始專於窠木後喜工画鳥雀
頗造其妙其所缺者風韻蕭散蓋亦有所未至
爲官至內侍省供奉官
端獻王諱英宗第四子能篆籀飛白戲作小筆花
竹蔬果尤喜寫墨竹無不曲盡其妙
趙令穰字大年宋宗室游心經史戲弄翰墨尤得
於丹青之妙所作甚清麗雪景類王維筆汀渚
木鳥有江湖意又學東坡作小山叢竹思致殊
佳但筆意柔嫩實年少好奇耳
趙令庶宋宗室善画墨竹宗文同凡落筆瀟灑可
愛官至衡州防禦使
越國夫人王氏端獻王婦王審琦後作篆隸有古
法爲小詩有林下風致以淡墨寫竹整整斜斜
曲盡其態見者疑其影落縑素
駙馬都尉李瑋字公炤其先錢唐人尚仁宗宪國

公主善作水墨画竹石亦佳尤善草飛白散隸官至平海軍節度使

劉夢松江南人善以水墨作花鳥於淺溪之間互相暎發雖采繪無以加也尤精於墨竹

文同字與可梓潼永泰人稱石室先生又自號笑笑先生錦江道人善画墨竹知名于時或戲作古槎老榦淡墨一掃雖丹青極豪楮之妙者形容所不能及也亦善山水官至司封員外郎克祕閣校理

李時敏字致道成都人時雍之弟尤工大字妙於丹青宣和內府有詩意圖官至朝請郎

閻士安宛丘人家世業醫性喜作墨戲荊榛枳棘荒崖斷岸蟹蒲藻皆極精妙尤長於竹下筆清勁造形圖備官至國子助教

梁師閔一作士閔字循德開封人能詩好画花竹羽毛官至忠州刺史

僧夢休江南人喜丹青學唐希雅作花竹禽鳥盡物之態

武臣郭元方字子正開封人善画艸蟲信手寓興俱有生態官至內殿承制

武臣李延之善画蟲魚草木禽獸寫生尤工官至左班殿直

僧居寧毗陵人喜飲酒酒酣則好爲戲墨作草蟲筆力勁峻不專於形似每自題云居寧醉筆

王瓘字國器河南洛陽人工画道釋人物淡得吳法世謂之小吳生武宗元謂瓘画事物盡工設色清潤古今無倫子端能世其學

王靄開封人画佛像人物追學吳生能盡其妙尤長於寫眞太宗朝授翰林待詔

趙光輔耀州華原人太宗朝爲画院學生工画佛道人物兼精蕃馬筆鋒勁利名刀頭燕尾

高益涿郡人工画道釋鬼神蕃漢人馬用墨重傳

色輕變通應手不拘一態

孟顯字坦之安化華池人画佛道鬼神人馬屋木筆無少滯轉動飄逸出自已意自成一家大率作用氣格與陳用智相似

張昉字升卿汝南人工画佛道人物學吳生僅得其法然用意敏速變態皆善

王端字子正山東人瓘之子喜讀書工画山水人物花竹山木專師關仝好爲罅石瀡水怪樹老根有出人意思亦善墨竹取唐希雅生竹情狀而爲之故於向背不失尤長寫眞画鑒謂端人物古拙無神氣描法不秀

厲昭處建業人工画佛道人物尤長於觀音至於衣紋生熟亦能分別前輩殆不及授圖画院祇候

王兼濟洛陽人工画釋道鬼神學吳道元得其餘趣

高文進蜀人從遇之子工画佛道師倣曹吳筆力快健施色鮮潤太宗朝爲翰林待詔

趙元長一作長元字慮善蜀人工画道釋人物兼工翎毛授圖画院藝學

趙元亨字彥德一名隱寶開封人工画釋道人物兼長屋木多狀京城市肆車馬盡事物之情

孫懷說安定靈臺人工画道釋人物學吳生略得其奥乘興命筆往往稱絕評者謂氣格清峭理致深遠

南簡平涼人性簡傲閉門獨居以画自樂工画佛道人物傳于世者絕少

王道眞字幹叔蜀郡新繁人善画佛道人物兼長屋木太宗朝爲画院祇候亦善画兼得揚輝之奥

陳士元開封人初名允喜丹青之學尤好王士元筆遂改其名至于画屋宇車騎子女皁隸及人

家景物若太湖石芭蕉花之類皆如王士元之迹

王拙字守拙河東人工畫佛道人物雖放縱矜逸往往失於卑懦

王居正拙之子學丹青有父風善畫仕女師周昉得其閒冶之態然精密有餘而氣韻不足

葉進成江南人善畫人物士女設色清潤頗得閻令之體

燕文貴吳興人隸軍中善畫山水及人物初師河東郝惠又善畫舟船艫車其作山水不專師法自成一家細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

葉仁遇江南人進成族弟工畫人物多狀江表市肆風俗田家人物

毛文昌字則之蜀人好畫郊野村堡人物能與眞迫又爲村童入學圖其行步動止拜立誦寫備其風槩

商訓不知何許人善鼓琵琶工畫山水師范寬但筆勢勻研山石少皴頗失之拙宋畫評載學關仝

黃懷玉華原人有足疾時人目爲跛子學范寬頗有其格蓋意思孤特得其岩嶠之骨樹木皴剝人物清灑然大約失之工向嘗見一本清潤可愛而往往傳世者皆無足觀恐是僞作耳

紀眞亦學范寬失之似

劉永開封人工畫山水始師僧德符畫松石後覩關仝畫遂捐棄餘學專法關氏意思筆墨頗得其法

李隱五原人善畫山水其勢起峻截空而立復有平遠之趣止以焦墨皴淡全無勻斫

龐崇穆字季和右北平人工畫山水能爲羣峰列岫雲煙聚散之象大中祥符中欲授以畫院之職遜去不仕

曹仲玄字企之毗陵人善画水爲驚濤怒浪萬流曲折以至輕波細漪於一筆自分淺深之勢甚佳古今無及

裴文昱開封人仁宗朝翰林待詔工画水牛骨氣老重劉宣謹密亦一代佳手然形似乏古意不足也

龍章字公絢京兆人性淳靜好古居亦冠帶善画虎兔亦工道釋尤長於裝染

馮清夾郡閿鄉人眞宗時入圖画院善画橐駝兼工平画亦能画犬

韓拙字全翁南陽人善画山水寒石有山水純全集行于世

荀信江南人工画龍水眞宗時翰林待詔

吳懷江南人善画龍水

吳進亦善龍水

李用及開封人能画馬淡得韓幹筆法人多稱之亦善鬼神宗吳生

張翼一名鈐幽國人善画蕃馬及人物師趙光輔得其筆法但爲蕃族面目多類漢人於體爲失

辛成不知何許人籍隸軍中工画虎有精神氣骨

陶裔京兆鄠人工画花鳥精於寫生形製設色與黃筌相近太宗朝爲翰林待詔

馮進成江南人工画犬兔思慮精巧尤善染澤解處中江南人爲南唐後主翰林司藝俗呼爲解將軍善画雪竹有冒寒之意但間泊翎毛頗虧形似耳

毋咸之江南人善画雞毛色明潤瞻視清爽大有生意

傅文用開封人工画花鳥有黃筌之風特精野雉鶉鵲能辨四時毛采

李茂不知何許人善画人物清麗可愛

夏侯延祐字景休蜀人工画花鳥師黃筌粗得其

要官至圖画院藝學

劉文惠不知何許人善画花鳥傳采雖勤而氣格傷懦

王友字仲益漢州人師趙昌画花果不由筆墨專尚設色得其芳豔之意比之於昌終乏潤澤之妙

道士牛戩字受禧河內人工画翎毛多信筆寫寒鵲野雉鳩子隹甚但枳棘不甚精高然筆墨麄豪縱放亦不俗師劉永年

李雄北海人工画佛道偏長鬼神罕有倫比

蔡潤建康人善画舟船及江河水勢太宗朝授圖画院待詔

呂拙閩封人工画樓觀太宗營玉清宮拙画鬱羅蕭臺樣稱旨授翰林待詔不就願爲本宮道士仍得賜紫拙画屋木絕妙又能映帶池塘但人物傷繁耳

劉文通開封人善画樓臺真宗朝入画院爲藝學

宋澥字則未聞長安人浞之弟司封道之從祖高潔不仕善画山水林石

隱士趙雲子善画道像於青城文人觀画諸仙奇絕

袁仁厚師李文才

郝處江南人工画佛道鬼神兼長寫貌

顧洪祝不知何許人工画人物

高懷節文進長子太宗朝爲翰林待詔頗有父風兼長屋木

童仁益字友賢蜀人工画人物尊像出自天資不由師訓筆力勁健類孫知微

龍章京兆機陽人工画道釋人物兼工傳寫尤善画虎子淵有父風

鍾文秀開封人爲翰林待詔工画道釋山水學關仝

田景慶陽人工画人物有奇思
李元濟太原人工画道釋人物精於吳筆
王易鄜州人亦工佛道人物學隣元濟
陳坦晉陽人工画道釋人物其画田家固爲獨步
張宗古工山水
道士李八師（名其邛州依政人工画道門尊像
劉道士（名其建康人工画佛道鬼神落筆遒怪尤
善山水師董源與巨然同時画亦同但劉画道
士在左巨然則以僧在左以此爲別耳
丘訥河南雒陽人工画山水體近許道寧筆氣不
逮而用墨過之
郝銳不知何許人工画山水
梁忠信開封人仁宗朝爲画院祇候工画山水體
近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁
李宗成鄜畤人工画山水寒林學李成破墨潤嫺
取象幽奇林麓江皋尤爲盡善許者謂得成之
似
董貲頼川長社人工画山水寒林學志精勤豪鋒
老硬但器類近俗格致非高
侯封邠人爲圖画院學生工画山水寒林師許道
寧不能踐其老格然筆墨調潤自成一體亦郭
熙之亞
符道隱長安人工画山水寒林學無師法多從已
見當其合作亦有可觀
僧擇仁寓永嘉善画松初集諸家所長而學之後
夢吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨於
綃紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇怪
吳僧繼肇工画山水與巨然同時體亦相類但峯
巒稍薄怯也
劉贊蜀人工画花鳥龍水迹意兼美
李符襄陽人工画花彷彿黃體而丹青雅淡別是
一種風格然於翎毛骨氣有得失耳

李懷袞蜀人工画花鳥學黃氏與夏侯延祐不相上下

李吉開封人嘗爲画院藝學工画花鳥學黃氏

侯文慶開封人爲翰林待詔工画草蟲及寫蔬菜體尚精謹殊乏生氣

董祥開封人爲翰林待詔工画花木有瑠璃瓶中雜花折枝人多愛之

李祐河內人善画花鳥

建陽僧惠崇工画鷺鴛鴦尤工小景善爲寒汀遠渚瀟灑虛曠之象人所難到也

皐顯不知何許人眞宗朝爲翰林待詔工画馬有韓幹之風筆力勁健

張戡毛橋人工画蕃馬居近燕山得胡人形骨之妙盡戎衣鞍勒之精

丘士元不知何許人工画水牛精神形似外特有意趣

胡九齡絳人工画水牛筆弱於裴文睨而意滿灑

愛作臨水倒影牛人多稱之

包貴宣城人善画虎名聞四遠號老包也

包鼎貴之子雖從父訓抑又次焉

任從一開封人仁宗朝爲翰林待詔工画龍水海魚爲時推賞

戚文秀工画水筆力調暢画清濟灌河圖一筆長五丈自邊際起通貫於波浪之間與衆豪不失次序超騰回摺画鑒載常州佛寺後壁有徐友画水亦名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十丈筆法既老波浪起伏相對活動愈看愈奇路衙推（十其名）不知何許人善画魚體致純古

劉仲懷山陰人元祐徙居諸暨善画墨竹筆法師文湖州

蒲永昇成都人性嗜酒放浪善画水東坡嘗得其画每觀之陰風襲人毛髮爲立

何霸不知何許人工画船水其名尤著

支選不知何許人仁宗朝爲画院祇候工画太平車又画酒肆邊絞縛樓子有分疎界畫之功兼工雜画

趙喬不知何許人工雜画兼長道釋人物學朱繇用筆少亞而傳彩爲精亦善花鳥

高懷寶懷節之弟工画花鳥草蟲蔬果頗臻精妙與兄懷節同時画院祇候高氏自道與至二子凡四世皆以画進延賞於世誠可佳矣

鄧隱梓州人工佛像鬼神山水花鳥

張敦禮汳梁人掞宗壻也画人物樹石竝倣顧陸筆法緊細神采如生贈太師

程坦善雜画松竹頗佳人物甚俗米元章謂能汙茶坊酒肆者此論眞是

僧仲仁會稽人住衡州花光山以墨暈作梅如花影然別成一家所謂寫意者也

趙叔盎字伯克宋宗室善画馬

趙士暕字明發宋宗室讀書能文兼工画有高軒過圖

趙士衍宋宗室號花一相公長於著色山水意韻可喜

趙士安宋宗室長於墨竹不遵川派好作筆竹姝秀潤

蘇軾字子瞻眉山人高名大節照映古今復能畫心墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意木枝榦虬屈無端石皴老硬大抵寫意不求形似

米芾字元章天資高邁書法入神作画喜寫古賢像山水其源出董源天眞發露怪怪奇奇枯木松石自有奇思

晁補之字無咎濟北人善画山水官至知泗州事

劉涇字巨濟簡州人米元章書画友也善作林石

槎竹竹以圈筆爲葉筆墨狂逸體製拔俗極有奇思官至職方郎中

蘇過字叔黨東坡先生季子也善作怪石蒼篠咄咄逼翁又画山水遠水多紋依岩多屋木皆人迹絕處竝以焦墨爲之此出奇也官至中山倅

宋子房字漢傑鄭州滎陽人少府監選之子復古之姪善画山水不古不今稍出新意官至正郎

程堂字公明眉人善画墨竹宗文湖州好画鳳尾竹其梢極重作回旋之勢而枝葉不失向背尤善寫園蔬極佳

范正夫字子立頼昌人文正公諸孫德孺之子長於水墨雜画標格清秀有訪戴圖鶺令圖竹石圖知鳳翔還鄉死于兵

顏博文字持約德州人長於水墨作人物筆法位置如李伯時但氣韻差短耳又善墨花

任誼字才仲宋復古之甥画山水髣髴龍澄清潤可喜亦能画花棣書學蔡中郎官至澧州通判

李石字知幾資州人醉吟之餘時作小筆風調遠俗官至成都倅

杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絕米元章謂可竝徐熙在艾宣張逈之右南唐無此画

寶覺大師画翎毛蘆鴈甚不俗

李甲字景元華亭人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

周純字忘機成都華陽人後久留荆楚亦自稱楚人画山水師李思訓衣冠師顧愷之佛像師李伯時又尤善画花鳥松竹牛馬一一清絕

高燾字公廣沔州人自號三樂居士作小景自成一家清思可人一洗工氣眠鴨浮鴈枯枿衰楊最爲珎絕篆隸飛白一一造妙

僧德正信州人徐競明叔之兄徐林碎山之弟登科爲平江教官棄而爲僧能画山水人物種種

清絕專師李伯時

劉明復善画山水師李成官至直龍圖閣

蔣長源字永仲作著色山水頂似荆浩身似李成

葉取眞松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工

作淩霄花纏松亦佳作

鄢陵王主簿（亡其名）長於花鳥東坡曾題其折枝花

李世南字唐臣安肅人善画山水寒林官至大理

丞

趙宗閔画墨竹山谷嘗題之官至尚書郎

薛判官不知其名善墨竹

倪濤字巨濟宣和間爲都司善画墨戲草蟲

文勛字安國善画山水官至太府寺丞

劉延世字王孟新喻人公是先生敞之猶子善寫

墨竹築堂曰抱甕爲講書之所

王沖隱名持字正叔長安人画禽鳥竹棘師崔白

靳東發字茂遠工画人物集古今諫諍百事爲圖

號百諫圖官至州倅其子詠字少張亦善山水

李頎字粹老嘗画山并詩上東坡東坡次其韻

陳直躬高郵人工画禽鴈

朱象先字景初松陵人馳名元符間善画

張無惑山人也善山水

何克姑蘇人能寫貌擅藝東南無出其右

碧山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂

人物各有意態以爲趙雲子之苗裔摹寫物象

漸密而放浪間遠則不逮也

雍秀才不知何許人善画蟲魚

章友直字伯益善画龜蛇頗有生意

黃斌老潼川安泰人文湖州妻姪登科任戎倅善

画竹

黃彥字子舟斌老弟善画竹

劉明仲善作竹

黃與迪善墨竹

楊吉老字克一張文潛之甥善画竹
成子不得其名画山水
張遠字行之太原榆次人隱居山間善画山水
張明遠之姪亦擅名山水
王元通滄州人工山水師李成爲人豪逸每画竟
大呼奇奇數聲乃得意筆也
閻立秀才江南人不記名長於画水無所宗師自
成一家
喬仲常河中人工雜画人物師李伯時
孔去非汝州人寧極先生之後長於小筆清雅可
玩尤工草蟲鼈蜓竹雀甚可觀
劉松老字榮祖巨濟之子書學米元章画師東坡
王逸民永康堪江人初爲僧名紹祖詩画俱傚周
忘機而氣韻縣絕也學山谷草書亦佳
馮久照字明遠汾州人後寓蜀画山初頗繁冗後
因郭熙之孫游卿來爲太守盡以家學傳之其
格遂一變
劉履中字坦然汴人也善画人物筆勢雄特仙佛
亦其所長但故事人物未脫工氣
劉銓字眞孺成都人喜画山水尤精佛像描墨成
染與李道明無異而清勁過之
季皓字雲叟唐臣孫也避亂入蜀画山林
張嗣昌字起之與可外孫筆法既有所授每作竹
乘醉大呼然後落筆
婦人盧氏許州人能作墨竹梅聖俞嘗賦詩題之
任粹才仲之姪能作著色山水
雍巘字幼山與元人善山水作岩崖枯木雲氣画
墨梅尤佳
牟谷不知何許人善傳寫能正面眞眞宗朝授翰
林待詔
尹質蜀人工傳寫兼長雜画
歐陽賁開封人工傳寫

僧維眞嘉禾人工傳寫

僧元靄蜀人太宗朝供奉工寫貌

蔡肇字天啓丹陽人登進士第仕至從官画山水人物尤好作枯槎老樹怪石奔湍頗多古意

程若筠宣政間太乙宮道士善作古木老棘殊峭勁兼寫花竹翎毛疏渲頗工花則每樹只作數花亦頗清雅

道士蕭太虛画墨竹墨梅松柏雜樹每画須用濃墨作枝梢其上榦暈梅花有山林清幽氣象題名作陰文篆字於石上如石刻然自作一格清奇可愛

甘風子關右人陽狂好酒画人物以細筆作頭面動以十數然後放筆如草書法以就全體項刻而成妙合自然多画列僊之流

王顯道漢州人本餅師後專心画龍格製雄壯

成宗道長安人工人物兼善刻石臨摹吳筆上石眞迹細如絲髮不失精神體段宛然如画

三朶花房州人不知姓名嘗戴三朶花故名之能自寫眞

碧山道士羅勝先自號雲和山長善山水有古意

李時擇遂寧人見武洞清所画羅漢豁然曉解得其筆法兵亂歸蜀即以画名

楊大明宇民瞻號至樂子善龜蛇

杭僧眞慧杭人画山水佛像近世佳品翎毛墨竹有江南氣象

惠洪覺範能画梅竹用皂子膠画梅於生縑扇上燈月下宛然影也筆力於枝梗極遒健

道宏義碧人姓楊受業于雲頂山相貌枯瘁善画山水佛僧晚年似有所遇遂冠巾改號龍岩隱者

玅喜師長寫貌

道臻嘉州石洞僧能墨竹

吳僧法能工画羅漢
祖鑒成都僧画觀音
智平成都清涼院僧善画觀音
虛已成都相林院僧善山水
覺心字虛靜嘉州人善画草蟲後工山水
智源字子豐遂寧人工雜画尤長于人物山水
智永成都僧工小景長于傳摸宛然亂真
真休漢嘉僧善摸榻人物如真
宋莊字臨仲漢傑之孫其山水氣韻得家法但筆未老耳
賈公傑字千里昌朝孫炎之子學馬貴而標格過之又作佛像極精細衣縷皆描金而不俗
郭道卿字仲常游卿字季熊熙之諸孫皆爲郡守頗有家學善画馬其筆法與季孟也
高大亨字通叟長于山水
錢端回戚里人善寫平遠
李景孟字仲淳善画馬尤於圖画鑒別精確
邵少微字叔才澤民子工画石竹禽獸筆墨草具而有餘意
李元崇字季姚文正公裔無盡甥画山水師范寬清潤可喜官至縣令
葉漢卿　李漢舉　楊道孚　薛彥晦　王佐才
雷殿直已上俱善墨竹
道士田白兗州人画竹石學東坡
李蕃字元翰成都人才元之曾孫能画道釋人物全學范瓊但不喜布色
崇德郡君李氏王之才妻公擇之妹能臨松竹木石見本即爲之卒難辨
臺亨夏縣人元豐中修景靈宮詔天下画工亨名第一待詔翰林固辭歸養
和國夫人王氏宗室仲輗室善字画兼長翎毛
張嗣昌母文湖州第三女嘗臨湖州黃樓障暮年

以手訣傳嗣昌

章友直女名煎能如其父篆筆畫棋盤

任才仲妾豔豔有絕色善著色山水

桐廬方氏陳晦叔子婦作梅竹極清遠

魏觀察宣政宮寺善墨竹

劉國用漢州人工畫羅漢

陳自然工畫佛兼長水禽

于氏不記名河東人能畫佛道鬼神

雷宗道商州人工雜畫尤長于佛像山水山水似

郭熙

能成甫工畫佛像山水官至縣令

費宗道蔡州人畫佛道鬼神

吉祥平陽人工佛道筆墨輕清山水亦佳

司馬寇汝州人佛像鬼神人物種種能之宣和間

稱第一手

楊傑閬州人長於鬼神每下筆先畫手足然後三

兩筆成就全體

張通卿延人長於仙佛

李士雲金陵人　程懷立南郡人　朱漸開封人

朱宗翼　徐確俱善寫照

劉宗道開封人作照盆孩兒以手指水影影亦相

指形影自分

杜孩兒開封人在宣政間其筆盛行

王可訓京西人元豐待詔工山水自成一家

池州匠畫秋浦九華粗有清趣師董元

李明善山水

蔡覘建昌人善山水

兼至誠不知何許人善畫山水意匠精深筆力高

古補將仕郎

賀眞延安人出自戎籍畫人物山水古木怪松得

郭熙筆法

寗濤華陰敷水人師范寬多作關右風景其巧過

寬而渾厚藏畜不及但樓觀人物失於太顯
甯久中濤子也工山水人物得出俗之態筆意不減其父但多平遠道路之景不起峯頂耳
高洵開封人工山水師高克明尤長於湖石晚年復師范寬花鳥師程若筠
馮曠河內人工山水體製不類前人自成一家筆墨蒼老峯巒秀潤馳名熙寧間
何淵畫院人專師高克明往往逼真然失之碎
劉翼耀州人呼爲劉評事學范寬而有自得處
宋處邢州人善畫山水曾摸郭熙滿溪春漲圖
李遠青州人學李成氣象深遠馳名崇觀間
郝士安太原榆次人張遠弟子事師甚敬常執杖倚立左右
張舉懷州人工山水尤長瀑瀑
趙林字子安懷州人善山水步驟李成
郭鐵子榆次人學李成善鍛鐵作方響故號之老成洛州人工雜畫尤長山水性沈靜筆法謹細如其人
李希成華州人慕李成遂命之初入畫院自晦以妨忌嫉比已補官始出所長
田和陝州人學李成意韻深遠筆墨精簡
蒙亨華州人學甯濤山水得典刑也
戴惠淳畫院人能著色山水人物甚小青衫白袴烏巾黃履不遺豪髮又作紅花綠柳清江碧岫一扇之間有十里光景真可愛也
和成忠京西人宣和待詔學李成山水筆墨溫潤
病在煙雲太多爾
劉仲先成都人善山水
郝孝隆太原人師李成
瀟湘劉堅師范寬頗柔媚樓閣人物種種皆工多作小圖無豪放之氣時作竹石甚有風致畫院學生

尹白汴人專工墨花習花光梅扶疏縹緲

李覯京師人宇民先長于山水醉後能潑墨作圖曲盡自然之態

張涇姑蘇人米元章稱其翎毛蘆鴈不俗

陳常江南人以飛白筆作樹石有清邊意折枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化玅作也人物不工

張希顏濮州人初名適善画花師趙昌大觀初累進画花得旨補画學諭後變從院體官至蜀州推官

任源濮州人少隸軍籍師張希顏盡得其法

費道寧懷安人善画花多作文枝

楊寵成都人善画花可亞費道寧

楊祁彭州人善花鳥又工画雞

李猷河內人長於鷹鶻精神態度曲盡其玅

韓若拙洛人善翎毛政和間兩京推爲絕筆

孟應之不知何許人精於翎毛

老麻關中人熙寧間以花鳥稱非蜀之居禮也

宣亨汴人精於花鳥

胡奇長安人長於蘆雁

鮑洵京西人工花鳥弟洋亦善其技

盧章汴人工画花鳥多画禁中佛像

劉益字益之汴人工花禽宣和間與富嬖供御多取內殿珍禽諦玩以爲法其描染類郭乾暉尤長小景靖康之難流落嶺表多画山果野禽故人呼爲劉村子椿世其業

富嬖汴人宣和間與劉益同供御布景運思過於益

夏奕不知何許人工翎毛画鸂鶒作對而皆雄益求脫俗也

田逸民濟南人長於墨竹極佳入宣和画院祇應

李誕河間人多画蔡竹筍籜鞭節色色畢具此宣

和體也

張舜民字芸叟號浮休居士嗜画山水作秋景自賦詩云我有故山常自寫免教魂夢落天涯画上有浮休二字可辨紹聖貶筠州紹與初追復直學士

李遵易不知何許人善画魚

侯宗古善画龍

郝七不知名亦善画龍比宗古有筆力

陳皋濮州人長於蕃馬頗盡胡態張戡之甥也

路皋幷州人画豪駝兼鬼神

龔吉不知何許人長於兔人所不及

吳九州燕人善画鹿曲盡其態

周照專画狗

郝章汾州人長於人馬

老侯瀘州人善画猨鹿兼長花鳥頗有生意

趙樓臺不知名相州人善画屋宇

郭待詔趙州人善界畫

任安沖人工界畫每與賀真合手作圖軸

陶績金陵人画花果尤工蔬菜

薛志宇子尚長於水墨雜画翎毛不逮花果不善設色

馬貴河中人宣和待詔工画花鳥佛像人物山水尤長於小景

周曾不知何許人與馬貴同時差高於貴尤長山水

段吉先不知何許人晁无咎曾題其小景

李達沖人好作沙汀遠岸舍畜不盡意

劉浩居華陰愛作雪驢水磨故事人物多布叙景致意象幽遠筆法輕清

楊威絳州人工画村田樂

郭思熙之子亦善雜画崇觀中應制画山海經圖其中瑞馬頗得曹韓遺法

妙頤眞南陽人画墨鬼暈淡有功山谷嘗跋之

黃宗道宣和画院待詔工画人物蕃馬師胡環東丹王世論胡画馬得肉東丹得骨宗道二法俱備画上寫京師黃道宗

道士林靈素善作墨竹湖州玄妙觀有石刻一枝尚存

陳珍蜀人画花竹學徐熙

何溼長沙人工画神佛因其祖曾收武洞清画本甚多觀習久之得其遺意然後落筆自幼及長無日不作老而愈勤傳染簡淨不假重色

賈行恭北地人善寫道釋鬼神尤長於巨人大馬

郭信京師人補画院賜緋待詔或云熙之裔工画道釋落筆細秀亦善山水得李成惛墨法氣象清曠其筵捨又類賀眞亦一代奇筆也

呂漸洛陽人工画佛像威儀雄偉尤善山水窠石淺得位置

周與權長沙人工画佛像筆法勁爽

田松舞水人工画道釋人物筆法勁健傳染輕淡

王藻工画牛馬

趙宣用飛白筆作人物宣和元年試中画人

洪子範東京人工人物山水

楊安道九江人學范寬山水用焦墨太重耳

戴琬京師人宣政間在翰林恩寵特異工翎毛花竹嘗得入閣供奉後因求者甚衆徽宗聞之封其臂不令私画故傳世者鮮

王登仕中原人画佛道像別具一體衣帶飄薄

超師北地人宣和画院名手工道釋人物

張武翼名諒工道釋人物其蹟爲画家格範今世稱院體者是也二子永年康年永年後事劉益學花鳥康年有父風未中年而卒

張戩不知何許人志尚清虛每以琴自娛工画山水應奉翰林日徽宗遣其乘舟往觀山水之勝

作八景圖未及進上而虜禍作遂留滯湘中

傳逸京師人工画人物師張諒善描染

王晟景陵人師張諒長而變法尤善山水初學張

戩而後變體

盧道寧少事張諒工画人物尤精傳染作山水師

賀真多作寒林古木用墨恬淡

丁晞顏字令子書画皆精全似李伯時嘗有所画

孝經

圖繪寶鑑卷第三　終

圖繪寶鑑卷第四

宋　南渡後

高宗書畫皆妙作人物山水竹石自有天成之趣

上用乾卦印晚居北內多用太上皇帝之寶德

壽殿寶御府圖書

趙士遵高宗之叔封漢王善人物山水著色景頗

似李昭道紹興間一時婦女服飾及琵琶阮面

所作多以小景山水實始於士遵然其筆超俗

特一時倣效宮中之化非專爲此等作也

趙子澄字處廉宋宗室嘗作瀑布欲動屋筆力極

遒壯

景獻太子諱詢燕王德昭九世孫希懌之子善畫

竹石其子迺裕孝宗之弟也官至保寧軍節度

使臨川郡王謚莊靖書學高孝兩朝筆法尤工

墨竹喜作挂屏長竿枝梢傍出如簷底乍見濃

墨獵獵頗具掀舞之態題詩其上用善雅堂印

趙師宰字牧之居天台臨海登眞西山門學墨竹得徐熙之妙見稱於人號隨菴

趙與懃居虔州青田正惠公希暉之子嘉熙間知臨安府以右文殿脩撰奉祠與兄與懇以治辦並稱於時臨摹古畫莫能辨善作墨竹號蘭坡

趙伯駒字千里善畫山水花禽竹石尤長於人物精神清潤能別狀貌使人望而知其詳也高宗極愛重之仕至浙東兵馬鈐轄

趙伯驌字希遠千里弟善畫山水人物尤長於花禽傳染輕盈頓有生意嘗畫姑蘇天慶觀橅進呈孝宗書其上令依元橅建造今玄妙觀是也仕至觀察使子師睪官至八座

趙孟堅字子固號彝齋居士居海鹽廣陳鎮寶慶二年進士修雅博識人比米南宮東西游適一舟橫陳僅留一榻偃息地餘皆所挾雅玩之物意到左右取之吟弄忘寢食過者望而知爲趙子固書畫船也善水墨白描水仙花梅蘭山礬竹石清而不凡秀而雅淡有梅譜傳世官至朝散大夫嚴州守

趙孟淳字子眞子固之弟繼秀安僖王後自號竹所墨竹可觀

趙孟奎字文耀太師忠惠公與懃之子號春谷畫竹石蘭蕙官至祕閣修撰

吳琚字居父憲聖皇后姪太寧郡王益之子性寡嗜好日臨古帖以自娛字類米南宮以詞翰被遇孝宗非它戚屬比嘗作墨竹坡石品不俗自號雲壑歷尚書郎部使者直學士慶元年間以鎮安節度使留守建康遷少保謚忠惠世稱吳七郡王沖人

楊補字繼翁恭仁皇后姪孫太師次山之孫度宗朝女爲淑妃官列卿好古博雅善琴尙調製曲有紫霞洞譜傳世時作墨竹自號守齋

楊鎮字子仁嚴陵人自號中齋節度使蕃孫之子尚理宗周漢國公主平居少飲喜觀圖史書學張卽之工丹青墨竹在鄆王員大夫間蘊藉可觀凡畫賦詩其上卷軸印記清致異常用駙馬都尉印

謝堂號恕齋善畫竹拂蘭松石窠木清雅可愛官至樞密使

米友仁字元暉元章之子能傳家學作山水清致可掬略變其父所爲成一家法煙雲變滅林泉點綴草草而成不失天眞意在筆先正是古人作畫妙處每自題其畫曰墨戲晚年多於紙上作之

廉布字宣仲山陽人自號射澤老農畫山水尤工枯木叢竹奇石松柏本學東坡青出於藍官至武學博士以張邦昌壻負才不得用子孚亦有父風

王淸叔開封人乾道間進士號醒庵學廉宣仲畫枯木竹石臨倣逼眞但筆墨麤惡少生意耳官至太府卿世稱王經略之名特著

楊補之字無咎號逃禪老人南昌人也祖漢子雲其書從才不從木高宗朝以不直秦檜累徵不起又自號淸夷長者水墨人物學李伯時梅竹松石水僊筆法淸淡間野爲世一絕

韓侂胄嘉泰間爲平章太師善作水墨竹石所畫大葉琅玕自稱曰太師竹卷軸上用安陽開國印記

俞澂字子淸吳興人作竹石得文蘇二公遺意淸潤可愛光宗朝任大理少卿實謨閣待制致仕號且軒

晁說之字以道號景迂喜作帶景秋色蘆雁世惟知崔白不知以道尤妙官至侍讀學士

李昭字晉傑鄆城人李文靖之曾孫山水學范寬

又善畫花長於墨竹自云他人以蕭疎爲能余以重密爲巧吾一派不讓文湖州也尤精篆學

三墳記

魏燮字彥密北人長於水墨梅竹雜畫工詩高宗見而喜之除浙西參議

連鰲字仲舉自號石臺居士精長短句工畫魚幾於徐白紹興年間人

王利用字賓王潼川人舉進士善畫山水長於人物精謹而已亦能書高宗頗愛之官至夔憲

朱敦儒字希真善畫山水官至浙東憲

江參字貫道江南人形貌清臞嗜香茶以爲生居霅川深得湖天之景平遠曠蕩盡在方寸長於山水師董源巨然趙叔問居三衢治園築館取楚詞之言名之曰崇蘭嘗與陳簡齋程致道從容其中命貫道爲之圖及今畫史各繪像其上乃賦詩焉

鄭希古河東人長于平畫每出新意輒過人初未甚精紹興初遇郝章於閿州盡得其法

楊簡字敬仲慶元慈溪人師於陸象山喜作墨竹士大夫求者欣然落筆有石本橫枝傳世理宗朝官至寶謨閣學士謚文元人尊稱曰慈湖先生

王會字元叟工花鳥頗拘院體枝葉瓜羽窮極微細乾道間官朝請大夫

馬和之錢唐人紹興中登第善畫人物佛像山水倣吳裝筆法飄逸務去華藻自成一家高孝兩朝深重其畫每書毛詩三百篇令和之圖寫官至工部侍郎

陳容字公儲自號所翁福堂人端平二年進士歷郡文學倅臨江入爲國子監主簿出守莆田賈秋壑招致賓幕無何醉輒伸侮之賈不爲忤詩文豪壯善畫龍得變化之意潑墨成雲與水成

霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之或全體或一臂一首隱約而不可名狀者曾不經意而得皆神妙時爲松竹云作楊誠懸墨竹豈即鐵鉤鎖之法歟寶祐間名重一時垂老筆力簡易精妙絳色者可並重羽往往贋本亦託以傳

單煒字炳文好古博雅與江白石爲友善書喜寫竹

張端衡鎮江人畫木石有名以進士調句容縣尉

丁權字子卿越人善畫竹自述竹譜

陳珩字行用號此山所翁弟亦善龍水時亦作水墨枯荷折葦蟲魚蟹鵲及墨竹極有生意仕朝請郎

艾淑字景孟建寧人號竹坡早游太學善畫竹與陳所翁同舍畫龍俱得名時稱六館二妙仕爲寧海軍節度判官時又有茅汝元舉進士號靜齋善墨梅人以艾竹茅梅爲稱

林泳與化人儒齋林希逸之子善墨竹自號弓寮魯之茂海鹽當湖人號雪邨畫梅竹寧宗朝仕爲郎

王柏字會之號魯齋金華人丞相淮之族事朱氏門人楊舫山又從何北山不求聞達德祐間將起之俄卒梅竹之妙不妄與人世罕知之

湯正仲字叔雅江西人楊補之甥後居黃巖號閒菴開禧年貴仕善畫梅竹松石清雅如傳粉之色水僊蘭亦佳大抵宗補之別出新意用湯氏叔雅印

畢良史字少董紹興間進士善作窠木竹石雲龍能寫唐人小楷書畫俱妙

陳虞之字雲翁號止所溫州人咸淳初進士深於易作墨竹每見竹折小枝就日影視之皆欲精到歷官揚州教授終奉議郎

馬宋英溫州人放達能詩父殁家貧日削至錢唐游淨慈寺寫古松于壁題云磨出一錠兩錠墨揮出千年萬年樹月明烏鵲誤飛來踏枝不著空歸去丁大全丞相賞其詩畫急命索之人忌其能閥不令出卒不遇此誠詩讖作墨梅竹俱妙

毛信卿失其名溫州人屢試無成放意詩酒畫竹自給號筠山杭人得其片幅轉售於市輒爭取之自言大竹畫形小竹畫意得法於趙牧之

裴叔泳字德游號靜巷居士其先汴人徙錢唐財雄鄉里建炎間裴節使之孫也與楊中齋駙馬爲書畫友善寫蘭竹窠木惟石畫上用嘉善堂印

水丘覽雲杭州臨安人效米元暉作山水逼真又善寫貌

楊季衡洪都人補之姪畫墨梅得家法又能作水墨翎毛又有劉夢良亦鄉里親黨俱寫墨梅

僧超然不知何許人善作山水其峯巒攢頭酷似郭熙至於屋宇林石坡灘水口筆法虛弱與巨然殊不相類今人多以巨然超然連稱莫曉所謂

武道光錢唐人東太乙宮道士善潛補六朝古名畫又能作花鳥窠木竹石

闕生不知何許人作古木雪景梅花寒鴉凍鵲深得其意

許龍湫江南術士山水師米元暉用筆自成一家設色清潤

左幼山一作幻山錢唐景靈宮道士善花鳥山水人物師閻次平

葛長庚閩人自號白玉蟾嗜酒苦吟善草書畫竹石游湘潭與葉天谷皆言得道鄂州城隍廟壁林竹是其眞跡嘗畫祖師張平叔薛道光及自

巳像

丁野堂名未詳住廬山清虛觀善畫梅竹理宗因召見問曰卿所畫者恐非宮梅對曰臣所見者江路野梅耳遂號野堂

歐陽楚翁字無塵龍虎山道士善畫山水窠木竹石水墨梅花四時之景尤工畫龍其子雪友亦臻其妙

僧梵隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水師李伯時高宗極喜其畫每見輒品題之然氣韻筆法皆不迨龍眠

僧法常號牧溪喜畫龍虎猿鶴蘆鴈山水樹石人物皆隨筆點墨而成意思簡當不費妝飾但麤惡無古法誠非雅玩

僧月蓬不知何許人貌古怪亦不知止宿何地畫觀音佛像羅漢天王得古人體韻其畫不妄與人人罕有之

僧靜賓號白雲善作異松怪石如龍騰虎踞上寫草字寺院多收

瑩玉磵西湖淨慈寺僧師惠崇畫山水

僧蘿窻不知名居西湖六通寺與牧溪畫意相伴

僧子溫字仲言號日觀作水墨葡萄自成一家法人莫能測又號知歸子

僧若芬字仲石婺州曹氏子爲上竺寺書記摹寫雲山以寓意求者漸衆因謂世間宜假不宜眞如錢唐八月潮西湖雪後諸峯極天下偉觀二三子當面蹉過却求玩道人數點殘墨何邪歸老家山古澗側流蒼壁間占勝作亭扁曰玉澗因以爲號又建閣對芙容峯號芙容峯主嘗自題畫竹云不是老僧親寫曉來誰報平安

僧仁濟字澤翁姓童氏玉澗之甥書學東坡墨竹學俞子清梅學楊補之自謂用心四十年作花圈稍圓耳山水亦得意

僧圓悟閩人號枯崖能詩喜作竹石

僧慧舟號一山叟天台人居西湖長慶寺能詩作小蔟竹或二三竿或百十箇林不見其重復冗雜

僧太虛江西人作竹學鄆王楷

李唐字晞古河陽三城人徽宗朝曾補入畫院建炎間太尉邵淵薦之奉旨授成忠郎畫院待詔賜金帶時年近八十善畫山水人物筆意不已尤工畫牛高宗雅愛之嘗題長夏江寺卷上云

李唐可比唐李思訓

劉宗古汴京人宣和間待詔成忠郎畫人物山水佛像靖康亂流落江左紹興二年進車輅式稱旨復舊職除提舉車輅院事其畫人物長於成染不背粉水墨輕成但筆墨纖弱耳

馬公顯弟世榮與祖子俱善花禽人物山水得自家傳紹興間授承務郎畫院待詔賜金帶世榮二子長曰逵次曰遠世其家學

楊士賢宣和待詔紹興間至錢唐復舊職賜金帶工畫山水人物師郭熙多作小景山水林木勁挺似亦可取峯石水口雄偉之筆遠不逮熙

李迪河陽人宣和蓋職畫院授成忠郎紹興間復職畫院副使賜金帶歷事孝光朝工畫花鳥竹石頗有生意山水小景不迨

李安忠居宣和畫院歷官成忠郎紹興間復職畫院賜金帶工畫花鳥走獸差高於迪尤工捉勒山水平平

蘇漢臣開封人宣和畫院待詔師劉宗古工畫釋道人物臻妙尤善嬰兒紹興間復官孝宗隆興初畫佛像稱旨補承信郎其子焯能世其學隆興畫院待詔

朱銳河北人宣和畫院待詔紹興間復職授迪功郎賜金帶工畫山水人物師王維尤好寫騾綱雪獵盤車等圖形容布置曲盡其妙筆法類張

敦禮

李端汴人宣和畫院待詔紹興間復官賜金帶作梨花鴿子得法

張浹宣和畫院待詔畫人物山水師郭熙紹興間復官賜金帶

顧亮宣和待詔師郭熙畫山水人物與張浹同流落江左宮觀寺院畫壁餙口紹興間復職賜金帶

胡舜臣張著俱學郭熙山水與張浹顧亮同門各得熙之一偏亮能作大幅巨軸浹喜布置著畫重山疊巘頗繁冗舜臣謹密雖皆不逮其師然後人亦無及之者

李從訓宣和待詔紹興間復官補承直郎賜金帶工畫道釋人物花鳥位置不凡傳來精妙高出流輩

閻仲宣和百工宮待詔工畫人物絳色山水尤工畫牛紹興間復官補承直郎畫院待詔賜金帶筆法頗麤俗

閻次平弟次于皆仲之子能世其學而過之畫山水人物工於畫牛次平彷彿李唐而跡不逮意次于又次之孝宗隆興初進畫圖稱旨補次平將仕郎次于承務郎畫院祇候賜金帶

吳炳毗陵人工畫花鳥寫生折枝可奪造化采繪精緻富麗光宗李后多愛其畫恩賚甚厚紹興間畫院待詔賜金帶

林椿錢唐人工畫花鳥翎毛師趙昌傳色輕淡深得造化之妙淳熙年畫院待詔賜金帶

趙彥沖人居臨安不入畫院閒市鋪畫扇得名作人物山水細碎深遠

蕭照濩澤人頗知書亦善畫靖康中流入太行爲盜一日掠至李唐檢其行囊不過紛奩畫筆而已叩知其姓氏照雅聞唐名即辭賊隨唐南渡

得以親炙唐感其生全之恩盡以所能授之紹興中補迪功郎畫院待詔賜金帶其畫山水人物異松怪石蒼浪古野惜用墨太多書名於樹石間

周儀宣和畫院待詔善畫人物謹守法度清秀入格承應摹唐畫有可觀紹興年復官賜金帶

劉松年錢唐人居清波門俗呼爲暗門劉淳熙畫院學生紹熙年待詔師張敦禮工畫人物山水神氣精妙名過於師寧宗朝進畫織圖稱旨賜金帶院人中絶品也

李嵩錢唐人少爲木工頗遠繩墨後爲李從訓養子工畫人物道釋得崇訓遺意尤長於界畫光寧理三朝畫院待詔

賈師古沂人善畫道釋人物師李伯時白描紹興畫院祇候其人物頗得閒逸自在之狀

王訓成山東人爲人物山水描寫麤惡紹興畫院待詔名餅餚王當時上方所尚蕭李之迹故訓成不得志而死

焦錫宣和院人紹興復爲畫院待詔師石恪畫人物

馬興祖河中人責之後紹興間待詔工花鳥雜畫

高宗每獲名踪卷軸多令辨驗

馬遠興祖孫世榮子畫山水人物花禽種種臻妙院人中獨步也光寧朝畫院待詔

馬逵遠兄得家學之妙畫山水人物花果禽鳥疏渲極工毛羽燦然飛鳴生動之態逼真姝過於遠它皆不逮

徐珂蘇漢臣堉學婦翁畫人物得其遺意頗能描寫其傳染則不及

梁楷東平相義之後善畫人物山水道釋鬼神師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰年畫院待詔賜金帶楷不受挂於院內嗜酒自樂號曰梁風

子院人見其精妙之筆無不敬伏但傳於世者皆草草謂之減筆

夏珪錢唐人寧宗朝待詔賜金帶善畫人物高低醞釀墨色如傳粉之色筆法蒼老墨汁淋漓奇作也雪景全學范寬院人中畫山水自李唐以下無出其右者也

毛松沛人（一作吳郡人）善畫花鳥四時之景

毛益松之子乾道間畫院待詔善畫花鳥小景

王定國沛人隨吳郡王渡江居臨安工寫花鳥師李安忠亦學二崔筆法傳色輕淺清雅不凡後郡王薦入仕賜金紫

陳居中嘉泰年畫院待詔專工人物蕃馬布景著色可亞黃宗道

白良玉錢唐人工畫道釋鬼神寧理朝畫院待詔子用和輝能世其學寶祐年畫院待詔

王輝錢唐人理度朝畫院祇侯畫人物道釋頗工亦能作山水草率嘗用左手描寫遂目爲左手

王

李瑛安忠子家傳畫花竹禽獸紹興年畫院待詔

李永年嵩之姪世其家學咸淳畫院祇侯

何青年錢唐人善畫道釋人物

陸青師李唐作山水得筆法用墨清秀簡易不凡喜用濃墨木葉不分唯風雨圖最佳紹熙畫院待詔

張訓禮舊名敦禮避光宗諱改今名學李唐畫山水人物恬潔滋潤時輩不可及劉松年師之一說著色青綠如趙千里筆法

趙大亨乃二趙皐隸每供其昆仲研朱調粉遂亦能畫時人以其肥偉目爲趙大漢自恥其俗因就名大亨多畫青綠山水神仙故實

於青年毗陵人嘉定間專畫荷花草蟲世號於荷

馮大有文簡公族孫自號怡齋寓居吳門專畫蓮

荷精巧入格

彭杲錢唐人師林椿畫花果寫生

高嗣昌珣之從子師李唐作山水寒林古木嘉定間畫院待詔

韓祐石城人尤善寫生小景花鳥草蟲師林椿染色筆法可並石橋王紹興畫院祗侯較之時流畫頗覺版實

趙賓王鄂渚人工傳寫

萬濟工墨竹

宋永年臨江人後居金陵善寫梅

趙山甫京口人淳熙中習老米山水

王洪龍祥俱蜀人紹興中習范寬山水

陳禧金陵人乾道中工雜畫

何世昌淳熙畫院人工花鳥

陳椿杭人習郭熙山水乾道間祗應甲庫

徐世昌石城人本之從子工花鳥

魯莊杭人工人物乾道間祗應脩內司

徐京宗馬遠山水

王安道宗李迪花鳥

林彥祥紹興間人嘗臨盧鴻草堂圖小米跋其後

衛光遠畫花鳥師李迪

曹瑩畫花鳥師李迪

周左山水人物師周儀

陳左仕女宗陳宗訓

梁松隸畫院師賈師古描寫飄逸青過於藍

李公茂安忠之子世其家學然不逮父

朱碧雲景定間畫院待詔善人物花竹翎毛

吳俊臣江南人淳祐間畫院待詔善人物山水多作雪景師朱銳

王冑字孝先封沂國文正公昭陵名臣書畫皆合格

吳壞益王子琚之弟工畫竹

朱懷瑾錢唐人寶祐年畫院待詔景定間爲福王府使臣咸淳年賜金帶作人物山水樹木窠石多畫雪景筆法用墨全師夏珪謹守規矩殊欠瀟灑

孫必達錢唐人善畫道釋鬼神師蘇漢臣淳祐年畫院待詔

俞珙錢唐人師梁楷畫人物山水布景著色逼真但筆法差弱紹定年畫院待詔

毛允昇益之子能世家學景定年畫院待詔

李權錢唐人師梁楷咸淳年畫院祇候

陳清波錢唐人多作西湖全景喬鍾旭喬三教寶祐年待詔

葉肖巖杭人作人物小景類馬遠專工傳寫寶祐間人

馬永忠錢唐人寶祐畫院待詔師李嵩嵩多令代作

豐興祖錢唐人工畫人物山水界畫花禽師李嵩景定畫院待詔

張仲工畫花禽筆法可並林椿寶祐年待詔亦善人物山水

顧興喬錢唐人專師馬和之筆法設色俱不逮淳祐年畫院待詔

孫覺善水墨白描毛女筆力細巧寶慶年畫院待詔

陳宗訓杭人師蘇漢臣畫道釋人物仕女描染未精人呼爲鐵陳紹定年畫院待詔

范安仁錢唐人寶祐畫院待詔善畫魚俗呼范癩子

夏森珪之子善畫山水筆法用墨不逮其父遠甚

胡彥龍儀真人善畫人物天神寒林水石窠木描法用大落墨自成一家格法紹定間苗安撫薦入朝爲畫院待詔

趙芾鎮江人作人物山水窠石江勢波浪全焦二山有氣韻有筆力師古人無院體惜乎僅作一郡之景畫意不遠耳

魯宗貴錢唐人善畫花竹鳥獸窠石描染極佳尤長寫生雞雛鴨黃最有生意紹定年畫院待詔出入楊駙馬府

錢光甫（甫一作普）杭人專科畫魚帶景精妙如活可愛景定間畫院待詔

陳可久寶祐間待詔工畫魚四時花木師徐熙上花下魚筆力意淺用色鮮明

李章杭人從訓之後善畫人物著色山水

蘇堅焯之子善畫道釋人物慶元間待詔

范彬錢唐人善畫人物山水師李權劉朴其弟子也

陳玨錢唐人號桂巖善人物著色山水寶祐年待詔子琳世其學

崔友諒金陵人善畫道釋人物絳色山水寶祐年

馬光祖薦補畫院待詔多作大幅雪景及小簇子

劉朴師范彬又師梁楷畫人物子耀世其學

徐道廣杭人號古巖畫花鳥師樓觀景定年待詔

曹正國字艮有善畫佛像天神描法入格景定年待詔

李德茂廸之後善畫花禽鷹鶻野景不逮其父淳祐待詔

謝昇杭人善畫花竹仕女景定年待詔

顧師顏杭人師李嵩畫道釋人物景定年待詔

史顯祖杭人善畫人物仕女青綠山水端平年待詔

周鼎臣杭人師王暉畫道釋人物

朱玉杭人號楞林朱善畫天神雷部兵將寶祐待詔

張翠峯淮陽人師胡彥龍專畫龍神雷部天將
衛松二趙昆仲皁隸官供役使遂多獲其遺蘗且
熟識其用意傳色制度與趙大亨每倣二趙圖
寫皆能亂真
單邦顯吳郡人學千里聆遠畫林木山水則全不
然惟花卉蟲蜨麤可彷彿
老戴忘其名吳郡昆山人亦學二趙林木山水可
追踪趙大亨衛松花蠹謬甚與單邦顯正相反
趙子雲江西人能作一筆畫凡寫人面及手描畫
頗工至衣摺則如草符篆一筆而就益不欲蹈
襲自成一家爾
陳善紹興間人學易元吉畫猿獐禽鳥花果頗能
逼真傳色輕淡過於林吳
劉思義紹興間待詔專畫青綠山水拙於布置善
於傳色亦不足觀
朱光普字東美沛人南渡補入畫院學左建畫村
田樂及農家迎婦等亦善山水
朱森銳之弟亦工山水人物凡布置行筆俱不逮
兄
楊公傑不知何許人畫小景禽鳥得荒閒之趣
張紀錢唐人師李迪工畫花竹禽獸不及其師
朱紹宗工畫人物貓犬花禽描染精遠遠過流輩
隸籍畫院
王宗元不知何許人家居石橋人遂目爲石橋王
專學惠崇作池塘小景頗有野趣
周詢錢唐人工畫界畫樓臺占籍后邸少與人畫
故所傳不多
王友端不知何許人工畫獵犬得其搖尾乞憐之
態世不多見亦善花鳥
秦友諒吐陵人少爲縣吏善畫草蟲其花卉未可
言工特於蟬蜨之類傳色輕妙入頗稱之
李東不知何許人理宗時常於御街粥其所畫村

田樂常酣圖之類偉可娛俗眼耳

畢生文簡公諸孫寓居吳郡工畫牡丹甚有生意其壻姚亨能繼其業

僧智叶白描佛像人物

僧真惠善畫花窠

僧希白白描荷花

聞秀才善畫梅蘭竹石

員真字光祖一字勝之金陵人畫墨竹坡石

吳廸字泰之杭州人畫梅蘭竹石蕭散可喜扁所居室曰惠齋號心玉道人

陸仲明畫山水窠石

李息賢畫人物山水

張惠義善畫人物花竹

閻次安仲子畫山水窠石

黃益畫山水學夏珪

王公道畫山水人物小景

係守中畫花竹翎毛

李春畫神佛

李遵畫人物嘗見有女孝經圖傳世

孫用和畫道釋人物

張團練山水人物頗清潤

李煥畫神佛

李確白描學梁楷

徐凱之畫人物窠石

王用之輝子畫道釋人物

房皞畫花竹

徐世榮畫界兼工嬰兒

衛昇畫花鳥甚佳

夏東叟畫道釋人物

宋良臣畫花鳥

黃承務道釋人物兼寫照

魏道士畫道釋人物

章程畫人物山水
呂源畫花禽
綱兵朱畫山水窠石
王木畫蕃馬
夏子文畫山水
赤目張畫山水師夏珪
葉森畫山水
儲大有畫花竹
楊八門司畫蘭石窠木
何閣長畫魚
蔣太尉畫山水窠石梅蘭
劉門司墨戲
李苑使墨戲
張滋字功父號約齋清標雅致爲時聞人詩酒之餘能畫竹石古木字畫亦工
毛存杭人父伯益坐韓侂胄黨流嶺表存乃跋涉數千里函骨歸杭人稱篤孝善墨竹水石如楊中齋裴德游諸人皆宗之號勿齋人但謂之毛門司
王介號默菴處元間內官太尉善作人物山水似馬遠夏珪亦能梅蘭
劉夫人希字號夫人建炎年掌內翰文字善畫人物師古人筆法及寫宸翰字高宗甚愛之畫上用奉華堂印
胡夫人平江胡元功尚書女黃尚書由之妻自號惠齋居士精於琴書畫梅竹小景俱不凡時比李易安夫人
湯夫人叔雅之女趙希泉妻寫梅竹每以父閒菴圖書識其上
翠翹洪內翰侍人失其姓自題云翠翹戲筆字畫婉媚程大昌題詩云戲作風枝斜再惱玉堂宿
蘇氏建寧人淳祐間流落樂籍以蘇翠名嘗寫墨

竹扶疏旁八分書題如倚雲拂雲之類頗不俗
亦作梅蘭
趙士表宋宗室善山水尤喜作墨竹息致如鄆王
秀潤過之
羅仲通汴人好畫墨竹頗自珍惜故傳世絕少所
作殊精緻但類院體行筆巧妙乏蕭散氣象
李明友字題孺成都人
黃廣宇彥暉靖州人
霍适字南仲渭州人俱善畫竹
吳璜延陵人畫竹師文湖州
師永錫蜀人嘗畫老竹枯木
王世英字才仲號頤齋不知何許人效東坡作墨
竹
來子章不知何許人作墨竹但葉失之太短
鑑湖惰民云賀方回裔孫名字未詳作平遠細竹
瀟灑可喜
尹大夫遺其名高宗朝畫院待詔善墨竹
張茂杭人光宗朝隸畫院作山水花鳥俱精緻小
景更佳
趙子厚宋宗室作小山叢竹有息致
劉浩常州無錫人作窠石人物紹興中人男顯世
其業
劉文惠善畫花鳥
何浩畫花鳥類李迪
侯必大不知何許人工畫花竹
陶忠工水墨山水紹興中人
游昭京口人習山水紹興間人
李祐之東京人紹興間居臨安寫佛像鬼神尤工
牛馬
左建西京人用逸筆畫村田樂
田宗源字子濟東京人習范寬山水尤工雜畫後
居金陵

周玨專畫水紹興中人
時光大名人習賀眞山水筆蹟細碎喜作短松怪石密林芳樹後居鎮江男建亨小字烏郎亦能畫
晁煥紹興中殿前使臣工畫人物故實
張鎰字季萬北人後居滁州水口善草書尤工山水得破墨法
呂元亨金陵人工花鳥
林俊民紹興畫院待詔習范寬山水
祝次仲字孝友太末人工山水尤善草書
徐本工雜畫紹興間人
黃庭浩工人物
武克溫上京人紹興間工蕃馬
陸琮工山水蕃馬學田宗源
毛文昌工田家風俗
陳廣宣城人習徐白魚水
睢世雄工魚水
施義金陵人習李唐山水
周白平之曾祖工山水
董琛金陵人習施義山水
劉興祖工花鳥師江伯清後習韓祐
熊應周金陵人習小米山水兼工花鳥
陸懷道通州人習田宗源山水作濺瀑出而無源流而不散
毛政廬江人工神佛及山水
趙君壽臨安人工傳寫及仕女
翟汝文字公巽潤之丹陽人紹興初參知政事嘗自畫佛道像六十餘軸及著色楚天春曉圖藏於家
湯叔周乃叔雅之弟亦工墨梅
紫微劉尊師僞齊豫之孫工山水人物
趙師睪字從善千里之姪善畫花

曹申甫工木石風竹與梵隆爲畫友

王華景定間畫院待詔工花鳥

包宋宣城人家世畫虎能紹其業

盛師顏金陵人工維迹及道釋像仕女疑面每用北螺青或烟墨水淡開調之青蛾粉白有一種富貴氣象

牟益字德新理度朝人畫入能品

僧德止號清谷工畫嘗畫廬山尋真觀二壁朱文公題其上

張翼字性之號竹林金陵人初學畫於明彥龍成於盛師顏人物道像雜迹外尤工逸筆居杭時嘗爲巨瑠羅大節作導引四圖各系以自製小讚羅上直時裝於直舍中理宗偶見之曰此畫極工緻可於閣下開版竟不問誰筆其運窮不偶如此

顏直之字方叔號樂閒吳郡人善小篆工畫人物

金

顯宗章宗父畫獐鹿人馬學李伯時墨竹自成一家雖未臻神妙亦不涉流俗章宗每題其籤

海陵煬王完顏亮嘗作墨戲多喜畫方竹

完顏璹字仲賓號樗軒封密國公家藏法書名畫幾與中祕等喜作墨竹自成規格亦甚可觀

王庭筠字子端號黃華老人遼東人大定中進士官至翰林脩撰善山水古木竹石上逼古人論者謂胸次不在米元章下尤善草書曼慶子

王曼慶字禧伯號澹游善墨竹樹石絕佳亦能山水然不迨墨竹官至行省左右司郎中

任詢字君謨號南麓易州人草書入能品山水亦佳在王子端下

李澥字公渡相州人能行書工畫山水

龐鑄字才卿號默翁大興人明昌進士官至京兆轉運使善山水寄易

李通字平甫號寄菴樂城人明昌進士官至東平府治中善山水嘗爲元裕之畫蜀舟山圖得前輩不傳之妙龍虎亦佳

李仲畧字簡之大定進士官至山東按察使畫山水嘗臨米元章楚山圖

劉謙光甫父號東軒工書山水

王競字無競彰德人官至翰林承旨善大字作墨竹亦古怪

虞仲文字賓夫武州定遠人善畫人馬墨竹學文湖州官至平章封秦國公

趙秉文字周臣號閒閒滏陽人官至翰林學士書效鍾王畫梅花竹石筆力雄健命意高古

蔡珪字正甫丞相松之子書墨竹學文湖州官至濰州守

張汝霖字仲澤遼陽人書墨竹師黃華官至平章

耶律履字履道契丹人東丹王七世孫官至尚書右丞善畫鹿作人馬墨竹尤工

耶律浩然工山水

韓將軍未詳其名善墨竹

馬天驟字雲章介休人能畫作小竹石瀟灑可喜

弟雲卿雲漢皆善畫

陳道輔京兆人好寫墨竹自號夜江散人

謝宜休妻遺其姓氏小字阿環山水學李成精妙合格竹學王華亦可觀

武元直字善夫明昌名士能畫有巢雲曙雪等作

李元素

趙霖

周濟川並善畫

喬夫人工墨竹

李早工畫人物甚佳樹石不稱明昌間人張翰林嘉嘗題其三馬圖云金原六葉全盛年明昌政似宣和前寶書玉軸充內府時以李早方龍眠

武信英峰縣人進士官至觀州同知善畫

劉松之祁陽人以墨竹得名兼精小景

張公佐并州人工山水明昌泰和間推爲獨步

大簡之渤海人工松石小景

錢過庭畫山水以米老楚山清曉圖爲法

段志賢工畫龍

徐榮之工花鳥

李仲華善畫滌流高樹

李漢卿東平人工草蟲

黃謁精蕃騎嘗見雪獵圖題大金國御前應奉黃謁

胡先生又號胡叟不知何許人工山水

杜文字莘老雲中人工山水

張珪正隆中工人物

重陽眞人王壽字知明咸陽人大定中得道登眞其初度馬丹陽夫婦日嘗畫骷髏天堂二圖并自寫眞及作松鶴圖與史宗密眞人

僧玄悟禪師能詩書墨竹學樗軒

僧歸義工山水

龍門公善墨竹

隱秀君善山水

圖繪寶鑑卷之四　終

圖繪寶鑑卷第五

元朝

趙孟頫字子昂號松雪道人宋宗室居吳興官至翰林學士承旨贈江浙行省平章政事封魏國公謚文敏榮際五朝名滿四海書法二王畫法晉唐俱入神品

趙雍字仲穆文敏子官至集賢待制同知湖州路總管府事畫山水師董源尤善人馬書篆俱精妙子鳳字允文畫蘭竹與乃父亂眞集賢每題作已畫以酬索者故其名不顯麟字彥徵以國子生登第今爲江浙行省檢校善畫人馬

李衍字仲賓號息齋道人薊丘人官至江浙行省平章政事致仕封薊國公謚文簡善畫竹石枯槎始學王澮游後學文湖州著色者師李頗馳譽當世

李士行字遵道文簡子官至黃巖知州畫竹石得家學而妙過之尤善山水

商琦字德符曹南人左山參政第七子官至集賢學士山水師李營丘得用墨法墨竹自成一家亦有妙處

商琦字台元左山之姪司業台符之弟自號遜齋安恬不仕喜畫山水得破墨法寫石最佳

劉融字伯熙薊丘人官至祕書卿善畫山水師郭熙

柯九思字敬仲號丹丘生台州人官至奎章閣鑒書博士博學能文喜寫墨竹師文湖州亦善墨花

王振鵬字朋梅永嘉人官至漕運千戶界畫極工緻仁宗眷愛之賜號孤雲處士

周密字公謹號草窗歷山人居錢唐宋實祐間爲義烏令家藏名畫法書頗多善畫梅竹蘭石賦詩其上

鄒恩肖字所南福州人工畫墨蘭嘗自画一卷長丈餘高可五寸許天眞爛熳超出物表題云純是君子絶無小人

金應桂字一之號蓀壁錢唐人在宋爲縣令歸附後隱風篁嶺書法歐陽率更畫學李龍眠嘗作巖居上眞出塵觀音刻石

錢選字舜舉號玉潭霅川人宋景定間鄉貢進士善人物山水花木翎毛師趙昌青綠山水師趙千里尤善作折枝其得意者自賦詩題之

龔開字聖與號翠巖淮陰人宋景定間兩淮制置司監當官作隸字極古畫山水師二米畫人馬師曹霸描法甚麄尤喜作墨鬼鍾馗等畫怪怪奇奇自出一家

沈孟堅畫花鳥師錢舜舉往往逼眞

上正眞先名續字承之號竹齋又號筠溪杭人以宋內侍奉謝后北覲受命佩虎符一旦辭入道工山水墨竹學毛勿齋

趙孟頫字子俊文敏弟官至知州畫人物花鳥頗佳

陳琳字仲美珏之犬子善山水人物花鳥俱師古人無不臻妙見畫臨摸咄咄逼眞蓋得趙魏公相與講明多所資益故其畫不俗論者謂宋南渡二百年工人無此手也

劉敏字有功宣德龍門縣人賜號龍門居士自號年豐老人善畫墨竹學顧正之有風烟夕翠圖傳于世子世亨字嘉甫亦善墨竹

史杠字柔明號橘齋道人官至行省左丞讀書餘暇弄筆作人物山水花竹翎毛咸精到

郭敏字伯達杞縣人幼讀書長好丹青工畫人物山水喜武元直畫師其意不師其法至於花竹墨竹亦臻妙官至州倅

李有字仲方先名立義燕人官至兩浙運司經歷

善古木竹石筆意高遠作者推服

喬達字達之燕人官至翰林直學士善丹青山水學李成墨竹學王庭筠後更學文同

王英孫字才翁號脩竹紹興人宋將作監簿入朝隱居不仕作墨竹蘭蕙頗雅潔不凡

李倜字士弘號貞嶠真逸官至集賢侍讀學士喜作墨竹宗文湖州

田衍字師孟彰德人性穎異博識多藏古法書名畫畫墨竹學王澹游頗得雅趣

張衡字士衡樂陵人爲中書左司員外即辭門屢辟不起作文字務奇古書學張長史山水學荆關墨竹不師古人自成一家

顧正之不知何許人善墨竹學樂善老人有酷似處人莫能辨

范庭玉係定人善墨竹師樂善老人筆法

劉貫道字仲賢中山人工畫道釋人物鳥獸花竹一一師古集諸家之長故尤高出時輩亦善山水宗郭熙佳處逼真至元十六年寫裕宗御容稱旨補御衣局使

柴禎字君正東平人自號適齋善畫山水才思天賦不習而工

信世昌字雲甫東平人自號中隱善畫山水學于沈士元有出藍之譽墨竹別成一家蓋黃華之後又一變者也

李章字君章東平人善書晚年畫墨竹有高致

胡瓚字元禮京兆人官至衡州路同知善丹青墨竹

韓公麟字國瑞號雪谷真定人爲太醫副使善養生之學酌情翰墨喜寫竹筆意簡當殊有生意

牛麟字伯祥太原人初業詞賦作大字畫墨竹意亦蕭散

張德琪字廷玉燕中豪家讀書樂道行書學劉房

山草書學張長史畫墨竹梅花竹學王澹游有佳趣

劉德淵字仲淵燕人官至藍山縣尹墨竹學劉自然

韓紹曄字子華燕人官至御衣局使畫山水學武元直墨竹學樂善老人

張敏夫燕人喜畫墨竹學顧正之

高吉甫燕人喜畫竹石宗劉自然亦無大過人者

趙洪潭州人宋趙葵之仲子號平遠又號太初道人故合而曰平初又云靜華翁官至湖南宣慰使作墨竹長竿勁節風致甚佳

周堯敏字禹卿號學山海鹽當湖人畫竹宗文湖州頗有得處

王鼎字德新海鹽人好寫竹學丁子卿深悟筆意子泰之號竹趣能紹父業

謝顯字耀卿號隱麓大名人畫墨竹宗員大夫一作尹

劉廣之燕人善寫墨竹

宋敏字好古善墨竹

沈雪坡嘉興魏塘人好寫梅竹

姚雪心台州黃巖人畫墨竹宗文湖州

趙雪巖溫州人寓華亭青龍鎮喜作花鳥設色有法亦善墨戲墨竹

喬威里名字出處未詳畫梅竹石建安白鶴山嶽祠東廡中壁有其畫

王仲元不知何許人專門花鳥尤善作小景得用墨之法溫潤可喜

自然老人姓劉氏遺其名貫定祁州人兵後居燕工畫墨竹禽鳥

牛老大名人自少居市廛間作絲絹牙郎號窩絲牛能畫墨竹得於巧性不師古人亦麤可觀

朱淳甫濟陰人居曹之樂平坊世業丹青山水人

物樹石俱精亦寫梅竹有佳致
焦善甫燕人工雜畫花竹人物尤善寫貌
陳仲仁江右人官至陽城主簿善山水人物花鳥
爲湖州安定書院山長日與趙文敏論畫法文
敏多所不及後見其寫生花鳥令豪命思追配
古人嘆曰雖黃筌復生亦復爾耳其兄重如此
顏輝字秋月江山人善畫道釋人物
孫君澤杭人工山水人物學馬遠夏珪
吳梅山工山水人物
吳梅溪工花鳥雜畫
馮君道錢唐人畫花竹翎毛性酷愛鵪鶉每袖養
之觀其飲啄以奪畫筆
楊月澗畫花鳥龍虎
楊說巖畫道釋尤工寫貌
馬處中善畫花鳥山水
許擇山工畫神佛
沈月田工畫林木樹石
朱梅間善畫花竹
劉耀字耀卿朴之子畫山水學馬遠夏珪
吳古松杭人山水學郭熙
王淵字若水號澥軒杭人幼習丹青趙文敏多指
教之故所畫皆師古人無一筆院體山水師郭
熙花鳥師黃筌人物師唐人一一精妙尤精墨
花鳥竹石當代絕藝也
朱德潤字澤民吳郡人官至征東儒學提舉畫山
水學郭熙其合作者甚佳
唐棣字子華吳興人官至休寧縣尹畫山水師郭
熙亦可觀
黃公望字子久號一峯又號大癡道人平江常熟
人幼習神童科通三教旁曉諸藝善畫山水師
董源晚年變其法自成一家山頂多巖石自有
一種風度

曹知白字貞素號雲西華亭人畫山水師馮覲筆墨差弱而清氣可愛有僕夏汲清亦能畫

吳鎮字仲圭號梅花道人嘉興魏塘鎮人畫山水師巨然其臨模與合作者絕佳而往往傳于世者皆不專志故極率略亦能墨竹墨花

倪瓚字元鎮號雲林生常州無錫人畫林木平遠竹石殊無市朝塵埃氣晚年率略酬應似出二手

盛懋字子昭嘉興魏塘鎮人父洪甫善畫懋世其家學而過之善畫山水人物花鳥始學陳仲美畧變其法精緻有餘特過於巧

孟玉澗吳庭暉皆吳興人畫青綠山水花鳥雖極精密然未免工氣同時有姚彥卿亦能畫

王士熙字繼學東平人官至御史中丞善畫山水

賈策字治安中州人嘗爲杭仁和尹畫花竹禽鳥得其飛鳴翔集之狀

顧安字定之不知何許人嘗仕泉州路判官善畫墨竹

陶復初字明本號介軒老人天台人官至台州儒學教授贈樂清尹師李薊丘父子畫墨竹及著色竹甚工亦能山水

李質嶠河東人官至翰林學士善畫墨竹

謝庭乏字仲和號雪村平江崑山人善畫墨竹

李升字子雲號紫筠生濠梁人畫墨竹亦能窠石平遠

盛昭字克明揚州人竹石師文湖州

郭畀字天錫京口人畫竹石窠木

蘇大年字昌齡號西坡眞定人居揚州竹石師蘇東坡窠木師廉宣仲

張遜字仲敏號溪雲吳郡人善畫竹作鉤勒法妙絕當世山水學巨然則不逮竹

顧逵（一名達）字周道中吳人畫山水人物并能寫貌

惟志字彥功號恕齋大梁人官至集賢待制江浙儒學提舉善墨戲

邊魯字至愚號魯生善畫墨戲花鳥

陳君佐宿州人居揚州山水師馬遠夏圭墨戲師徽廟

李容瑾字公琰畫界畫山水師王孤雲

林士能字若拙畫山水無渾厚秀潤之氣

朱裕字敏道延陵人畫山水師李成

沈麟字秋澗杭人畫山水學郭熙兼能寫貌

鄒禧字熙之吳郡人善墨山水學董源筆法用墨清潤可愛畫墨竹禽鳥全法趙文敏惜乎夭折

王蒙字叔明吳興人趙文敏甥畫山水師巨然甚得用墨法秀潤可喜亦善人物

趙元字善長山東人畫山水師董源

張義上字師夔善畫山水

陳植字叔方吳郡人畫樹石甚有意趣

李士傳字仲芳蔚止人畫山水人物學李伯時尤善摹徽廟墨戲

戴淳字厚夫錢唐人善畫山水

杜本字原父書墨牛蒲萄甚可觀亦善山水

吳屋字從禮杭人臨摹院畫咄咄逼真

張渥字叔厚號貞期生杭人善白描人物筆法不老無古意

王晃字元章會稽人能詩善畫墨梅萬蕊千花自成一家凡畫成必題詩其上

吳瓘字瑩之嘉興人多藏法書名畫能作窠石墨梅學楊補之頗有清趣

張文樞字石隱湖州德清人幼實爲僧能畫山水學巨然亦善墨竹

李沖字用之善畫山水學李成荊浩

張遠字梅巖華亭人善畫山水人物學馬遠夏珪至於潛補古畫無出其右臨模亦能亂真

陳鑑如居杭州精於寫神國朝第一手也其子芝
田能世其業
佟士明居上都以寫貌得名
冷起岳居京師工傳神至正間嘗寫御容稱旨
王繹字思善杭人善寫貌尤長於小像不徒得其
形似兼得其神氣
林伯英嘉興人工畫花鳥師樓觀
周如齋杭人畫山水學高房山
沈月溪華亭青村人以稜作爲業畫山水入物學
馬遠往往亂眞人莫能辨
邊武字伯京京兆人善墨戲花鳥
王迪簡字庭吉號蕺隱越人善畫水仙
陶鉉號菊村金陵人畫山水師李成
謝佑之居都下善畫折枝傳色差厚益欲倣趙昌
而未能升堂者
劉夢良蜀人畫梅花宗楊補之
朱邸蜀人善畫竹木
簡生蜀人善畫山水
陳立嘗畫龍眠山圖虞先生集題之
華岳善山水楊先生載詩云華岳能詩世有名學
畫丹青亦疏放
潘桂金陵人宋末張翼孫婿也善寫貌
何大夫工畫人馬虞先生詩云國朝畫手何大夫
親臨伯時閱馬圖
霍元鎮規模董北苑米南宮父子寫山水雲物殊
有標致
王起宗善畫山水樹石
戈叔義善畫墨竹
臧良宇祥卿錢唐人畫花竹翎毛師王若水
夏迪字簡伯溫州人畫山水竹石
趙天澤字鑑淵蜀人畫梅竹
張中字子正松江人畫山水師黃一峯亦能墨戲

衛九鼎字明鉉天台人畫界畫師王孤雲

徐愷字士元湖州南潯鎮人畫山水師李成

曾瑞卿號褐夫居錢唐工畫山水學范寬

張觀字可觀松江楓涇人世業稜作畫山水學馬遠夏圭特長於模倣

趙清澗淮人工畫人物仕女

楊基字孟載蜀人居平江畫山水竹石

高克恭字彥敬號房山其先西域人後居燕京官至刑部尚書善山水始師二米後學董源李成

墨竹學黃華大有息致惟石噴浪灘頭水口烘瑣潑染作者鮮及

伯顏不花高昌世子而鮮于伯幾之甥號蒼巖官至江東廉訪副使工画龍

赤盞君寶女真人居燕城画竹學劉自然頗有意趣

蕭鵬摶字圖南本契丹人父榮甫王子端之甥圖南幼有巧思博學多能詩書畫三事皆追蹤黃華尤長於山水亦喜墨寫梅竹

丁野夫回紇人畫山水人物學馬遠夏圭筆法頗類

宋嘉禾上黨人伶優也畫人物學石恪減筆好作

利市仙官和尚骨格態度俗工莫及亦能墨竹小景絕佳

宋汝志錢唐人宋景定年畫院待詔歸附後爲開

元宮道士號碧雲善画人物山水花鳥師樓觀

天師張與材字國梁號薇山別號廣微子封雷國公居信州龍虎山能大字畫竹與龍

天師張嗣成號太玄能畫龍亦嘗見其所畫廬山圖

天師張嗣德號太一畫墨竹禽鳥

道士方方壺居上清宮畫山水極瀟洒無塵俗氣

道士吳霞所居龍虎山善畫龍

六一道士張彥輔多居京師善畫山水
道士趙元靖不知何許人浪游閩浙間以墨竹有名所至淋漓墻壁雖頗近繁重亦有可觀
道士丁清溪錢唐人工畫道釋人物師李嵩王輝
馬麟尤善寫貌
道士王景昇杭人居開元宮善畫道釋人物學王輝李嵩
道士徐太虛不知何許人善畫山水
道士盧蓋脩天台人善畫水仙學趙子固
道士蕭月潭淮人善白描道釋人物
宗師溥光字玄暉號雪菴俗姓李氏大同人特封昭文館大學士賜號玄悟大師善眞行草書亦善畫山水學關仝墨竹學文湖州俱成趣頭陀溥圓宇大方號如菴俗姓李氏河南人於雪菴爲法弟書學雪菴山水墨竹俱學黃華
僧海雲墨竹學楊軒
僧妙圓墨竹頗法度
僧智浩號梅軒墨竹雖少蘊籍脫洒簡畧得自然趣
僧道隱字仲孺號月澗俗姓李氏海鹽當湖人蘭石學趙子固墨竹宗王翠巖
僧允才號雪岑受業嘉興石佛寺墨梅竹似于子卿
僧時溥字君澤號雨巖華亭人居奉賢鄉接待寺通經律作詩亦畫墨竹三梢五葉而已
僧智海居燕中喜畫墨竹學海雲禪師
僧明雪窻畫蘭柏子庭畫枯木菖蒲止可施之僧坊不足爲文房清玩
管夫人道昇字仲姬趙文敏室贈魏國夫人能書善畫墨竹梅蘭
劉氏不知何許人孟運判室號尚溫居士能臨古人字逼眞喜吟小詩寫墨竹效金顯宗亦麤可

觀

蔣氏沐人完顏用之室婺居以清淨自守好作墨竹

張氏喬德玉室善寫竹

外國

日本國古倭奴國也有畫不知姓名傳寫其國風物山水設色甚重多用金碧然殊方異域而能留意繪事亦可尚也至今倭僧多能作墨畫觀音佛像

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨銷洒紙上畫翎毛如中國花卉亦佳

夏國英宗元昊通蕃漢文字善繪畫

西蕃畫佛像多畫布上作奇形詭狀上用油油之

高麗畫觀音像甚工其源出尉遲乙僧筆法流而至於纖麗

圖繪寶鑑卷第五　終

圖繪寶鑑卷第六

玉泉韓昂孟顒續纂

海虞毛晉子晉　訂

皇明

宣廟御筆有山水有人物有花果翎毛有草蟲上有年月及賜臣名寶用不一有廣運之寶　武英殿寶等寶　雍熙世人等圖書　臣仰惟宣廟臨御當重熙累洽四海無虞萬幾之暇留神詞翰於圖画之作隨意所至尤極精妙益聖能天縱一出自然若化工之於萬物因物賦形不待矯揉而各遂生成也　臣謹識

憲廟

孝廟御筆皆神像上識以年月及寶

宗室中善寫神像及金琖金盤牡丹蘭菊梅竹之類舊家多有珍藏者

郭文通永嘉人善山水布置茂密

長陵最愛之有言馬遠夏珪者輒斥之門是殘山剩水朱僻安之物也（文通之遺照竹軒徐以道先生嘗言之水東日記亦載之）

商喜字惟吉善山水人物超出衆類際遇累朝士林多重之今孫祚字天爵能世其學

韓秀實涿州人與商惟吉同被寵渥人物亦佳尤善画馬

張靖山東人道釋人物得吳道子之奧尤善寫照

孫玭字廷　曾孫錦字大紳俱能山水人物寫照有其祖之妙

殷善字從善金陵人花果翎毛極清致子偕字汝同專其業

邊景昭隴西人及子楚祥花果翎毛工緻過殷氏

謝庭循永嘉人山水爲同事所宗東里楊少師稱其清謹有文尤精繪事是以獨見重于宣廟非臣所及

周文靖莆田人山水堪配庭循

王紱字孟端號友石生又號九龍山人毘陵人高介絕俗書法詩文皆出羣任中書舍人有王舍人詩集行於世画竹石絕倫名馳天下不輕與人故人不可苟得也

莊瑾字公瑾號采芝龍江人爲人雅淡高致能詩善草書尤長於画師法夏珪馬遠蓋張可觀以後一人而已

僧溫日觀妙於葡萄無不知其名者

胡大年僧曉菴皆工葡萄

李衎字以政莆田人遷雲南行取來京山水細潤者宗郭熙豪放者宗夏珪馬遠其人物評者謂八面生動故四方重之

戴進字文進號靜菴又號玉泉山人錢塘人山水得諸家之妙神像人物走獸花果翎毛極其精緻喜作葡萄以配以鈎勒竹蟹爪草奇甚其画

流第一人也子泉字宗淵山水得家傳但用墨太重耳

夏芷字廷芳錢塘人從游戴靜菴克勤于學筆力遒其師不幸早卒弟蔡字廷輝山水人物皆工緻

華朴中浙中詩僧師戴靜菴作畫得名

上官伯達譙川人神佛人物傳色既精神采亦備能使人起敬

夏杲字仲昭初姓朱登第後始改正爲夏東吳人自中書舍人累進太常寺卿直　內閣詩文書法皆妙喜作竹石求者無虛日一一應之得之者寶藏

張益字士謙與仲昭同郡同登第官至學士寫竹亦妙

陳嗣初東吳人以文章擅名翰林任檢討寫竹尤奇仲昭士謙皆師事之

謝宇字伯寬號容菴湖廣衡陽人幼聰穎宣德中欽選司禮監與同中貴讀書以中書舍人直　內閣累進工部左侍郎掌通政司事山水法諸大家花木鳥獸無不能者皆到妙處仲子中書舍人汝明字晦卿號東巖亦善山水

任道遜字克誠瑞安人詞翰皆佳官至太僕寺卿直　文華殿善寫梅夫人孫氏亦能夫人之父任太守寫梅得名以孫梅花稱之

夏衡字以平松江人工書法篆隸高古自中書舍人進太常寺卿作畫有黃子久之妙

金文鼎鶴城人工書法詩文流麗畫得黃子久筆意子鈍字汝厲銳字汝潛並有父風致

金湜字本清號朽木居士四明人善書法任中書舍人寫竹石佳甚其鈎勒竹尤妙官至太僕

陳謙字士謙號訥菴逸人書畫皆學趙松雪自誇體貼評者亦許其有六七分妙云

丁文暹號竹坡善山水翎毛筆力清勁

陳叔謙武林人玩古器識名画其價直纖毫不爽作画學倪雲林亦妙嘗書一聯于庭以自況博古圖蒐周漢制無聲詩寫音唐題

王尚賢梅溪人善戲墨人物年至九十下筆益妙

姚綬字公綬號雲東逸史浙人由進士仕至監察御史有晉人風致早年掛冠游虞泉石画法吳仲圭三絕之亞擘成圖或售于人遂厚價返收之其自重如此

孫隆號都癡毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有仙人風度寫翎毛草蟲自成一家號沒骨圖

張祐字天吉鳳陽人爵襲隆平侯為人和易如儒者作梅花清氣逼人其從弟祿宇天爵亦世其爵梅花有其兄之妙

王謙字牧之號冰壺道人以儒士隆平侯聘為西席善書作為梅花清奇可愛實天吉之師也子應奇作梅得家傳

陳憲章號如隱居士會稽人詩画梅與牧之齊名評者以二家雖格意不同憲章筆力實過牧之子英作梅

張緒字廷端海虞人

屈處誠東吳人　右二人與仲昭同時工竹石亞于仲昭

毛良字舜臣號兩山居士爵襲南寧伯北平人寫山水師米元章雲霞出沒有天然之妙真賞鑒家尤工詩著無聲詩曲盡画法之奧與詩集並行於世

太監陳喜字仲樂韃靼人工人物鳥獸下筆無痕為一代之妙

石銳字以明錢塘人画得鄭子昭金碧山水界画樓臺及人物皆傳色鮮明溫潤名著于時

丁玉川江右人工人物山水

林良字以善廣東人歷陞錦衣指揮著色花果翎毛極精巧其放筆作水墨禽鳥樹木皆遒勁如草書人皆不及

顧宗字學淵五羊人任中書舍人畫學黃子久

姜立綱字廷憲號東谿永嘉人能文善書字畫楷正人得片紙爭以爲法畫學黃子久亦妙

黃璨字蘊猷　楞楷字文範號萬竹山人俱永嘉人與廷憲官直　內閣詩文書畫竝皆佳妙

范暹字起東號葦齋東吳人蔣廷暉先生之壻工書法設帳授徒多所造就工於花竹翎毛人多尚之葉文莊公嘗謂起東善花鳥有談論館閣名公多重之老於京師人稱范葦齋先生云

陳復字啓陽號坦坦居士燕山人幼同弟後從伯父任南京通政司右通政因與詩人文士交稔是以才思克溢詩文清奇尤長作畫山水松竹皆有矩度亦精寫照由儒士任鴻臚序班理禮部鑄印局事用薦改國子典籍

陳後字啓先號寓齋復弟也詩文書畫與兄齊名尤精堪輿之學用薦任欽天監博士子漢繼其業焉

劉志壽字伯齡密縣人聰穎能詩以世業任南京欽天監五官靈臺郎善寫翎毛尤長蝦蝌落筆消洒活動可愛

李杲字允遠號柯枡衢之西安人工楷書授禮部司務善寫松竹有過庭章張廷端之筆意

杜董字懼男有樫居古任青霞亭之號鎮江丹徒人有籍于京師勤學經史及諸子集錄雖稗官小說罔不涉獵舉進士不第遂絕意進取爲文奇古詩精確通六書善繪事其山水人物草木鳥獸無不臻妙由其胸中高古自然神采活動宜乎宗之者衆

沈周字啓南號石田姑蘇人博學有奇思爲詩清

新皆不經人道語字亦古拙學黃大癡法其善處畧其不善處遂自名家因來画者衆一手不能盡答令子弟摸寫以塞之是以眞筆少焉

陶成字孟學號雲湖仙人寶應人以宦家子中應天府鄉試以試以事不果會試天性落魄然多才藝書工篆隸眞草詩文奇古画山水多用青綠尤喜作鈎勒竹兎與鶴鹿皆妙出其胸中灑然也

蔣子成江東人工道釋神像

阮福海北人道釋神像亞于子成

趙丹林善作龍角鳳尾金錯刀竹

過庭章無錫人妙於寫松

林廣廣陵人山水人物學李在得消洒活動之趣

楊塤字景和善以彩色漆作屏風器物極其精巧皆以泥書題于上由其能書画也

沈政字以政閩人官至順天府丞直　仁智殿工花竹翎毛

徐杜字夢節東吳人善寫葡萄

伍槩字廷節蘄川人工書帑祿中書科善花竹翎毛

倪端善工山水人物

李福智禪道人物可繼上官伯達

周全工画馬

朱應祥字岐鳳號玉華外史松江人鄉貢進士其志高尚草書與東海南山竝爲時重寫竹尤奇

俞泰字國昌號正齋無錫人弘治壬戌仕戶科都給事中寫山水絕類黃子久王叔明爲人溫雅詩文書画皆似之

王田字舜耕山東濟南人以縣佐請老歸田材敏喜爲樂府詞膾炙人口遠近傳播山水學高房山不失矩度與

何澄號竹鶴老人毘陵人善山水官至太守

道士彭玄中　沈明遠　張復陽浙人画法俱相似

張翬太倉人工山水

汪質字孟文金陵人工山水

許尚文金陵人工山水

盛行之江東人善画梅花筆力蒼老萱葵竹菊形類草書

史廷直號癡翁復姓名爲徐端本江東名士性犖犖不羈以詩酒爲樂画山水得行雲流水之趣

陳大章字明之號月龍夙陽盱眙人由進士官至太僕少卿菊花有雲湖之妙有詩名尤工行草

吳偉字士英更字次翁號小仙江夏人行取來京授錦衣百戶性自是不授羈絆放歸作山水落筆健壯白描尤佳觀者自然起興同藝不及

呂紀字廷振四明人爲人謹厚山水人物俱工獨以翎毛得名其設色鮮麗生意藹然爲画流所宗官至錦衣指揮

鍾欽禮號南越山人又號一塵不到處善画山水

劉俊字廷偉山水人物俱能

袁璘字廷器山水人物俱善

張倫字秉彝人物專科尤善寫鬼判

虞公諱謙號玉雪齋京口人永樂中官居都憲詩文政事爲羣公推讓公餘寫金錯刀竹多自題

詩于上同里王性善精醫與公交厚善寫山水

同時有郭將軍能詩工画公贈詩有詩律清新画入神之句其重之如此

楊瑗當塗人爲儒學教諭善画菜有生意

程南雲號清軒大儒之後字備篆隸楷草詩文奇古官至太常寺卿喜作雪梅雪竹極妙

朱孔易華亭人與清軒同官寫東里少師歸田圖評者謂其作家士氣皆具亦今之罕有者也

黃蒙字養正永嘉人官至禮部郎中及其子采相

繼以書法直　內閣俱擅詩文山水得黃子久
佳處
蘇致中西蜀人由科第官署山水師郭熙而清雅
高出畫流
葉澄字原靜其先吳人作畫學戴文進得其玅
周臣字舜臣東吳人山水人物俱清致能詩
唐寅字子畏東吳人中應天府鄉試第一才藝宏
博作畫有古人之玅入竿及之圖書南京解元
文徵明姑蘇人寫竹得夏昶之玅山水出沈周之
右工詩文精書法吳越間稱之
王彥字存拙汚陽人善作梅花
孔福禧先聖之裔工山水
孫天佑安國公之孫翎毛蘭竹清致可愛
張欽字士敬祥符人號震齋善山水花竹得古人
之風官至都閫寧陽恭靖王懋之長子
姜濟浮梁人寓蜀寫山水無墨痕有雲煙出沒之
奇
僧照菴浙人竹石學倪雲林
僧曉菴東吳人善畫葡萄
僧日章蜀成都人山水學唐子華
僧草菴住嘉禾三塔寺工詩畫
王世昌號歷山山東人工山水人物
王孟仁以字行金陵人小景山水人物
朱銓字文衡號樗仙長沙人工山水人物鈎勒竹
及菊兎亦能詩
朱鑑字文藻號墨壺樗仙之弟也山水人物清奇
姜隱字周佐山東黃縣人善人物仕女花果細潤
工緻得古人之玅
杜君澤號小癡姑蘇人善楷書工山水嗜酒流寓
高郵落魄不羈以酒卒
馬稷字舜舉號醉狂江東人善山水人物花木竹
石

李著字潛夫金陵人工山水人物花木翎毛

蔣三松金陵人善画山水

朱端字克正　欽賜一樵圖書人物山水學盛子昭墨竹師夏昶善花木翎毛

寶山吳子仁手錄時人能画者十數謁予告曰錦衣苗公與齋雅好圖画以元人夏士良圖繪寶鑑考其收積者之眞贋厥其舊本模糊命麒繕寫重刋及纂

當代名士以繼夏氏之編奈麒因

京闈考士召書試錄所占望先生代麒彙次以爲續纂予一時應之滾愧素無貲鑒恐負寶山之託遂以平日所聞所見及家藏之圖摭拾以應復謀諸社友錦衣王春泉益其知見者統書之皆馳聲於士林者不敢妄分優劣以爲取舍恐碍於世大抵書之者畧能記其出處姓名至若有號有字而不詳其出處姓名者如雪谷及東川居士之竹西園逸史之草蟲松雪之人物巖東之魚東山一菴之山水雖皆清麗出人意表不敢刻于集中又若朽菴與寶山皆有水墨山水小景予皆收之其筆力之佳由其善書故

也噫
國家重熙累洽千茲百五十年餘矣公卿名士山林道釋所作之画名當時而傳後世者不知幾多予之膚見不過如此尚賴後之君子幸爲正其叙列增其遺略以成異齋之美焉
正德巳卯中秋日欽天監副玉泉韓昂識

圖繪寶鑑卷第六終

圖繪寶鑑補遺

宋

宗少文南陽人文帝朝徵不起玅善書画

齊

宗測字敬微一字茂深宋徵士少文孫明帝徵爲司徒主簿不就善画

毛惠秀善画武帝欲北侵使画漢武北伐圖

劉瑱字士溫官至義興太守爲當世所稱尤長於婦人

毛惠遠榮陽人善画馬與劉瑱同時竝爲當世第一

殷倩陳郡人善寫人面與眞不別

梁

南郡大連字仁靖簡文帝子善丹青

蕭賁字文與齊武帝曾孫官湘東王法曹參軍善画

後魏

王由宇茂道官至東萊太守善書画

唐

李從儼岐王茂貞子工書画官至鳳翔節度使

田弘正工丹青尤善圖人形表官至魏博節度使

梁令瓚或云蜀人開元中工画人物宋祕閣有五星二十八宿真形圖一卷李伯時云甚似吳生

倪麟開元中集賢画直工人物

陳子昂工画人馬

楊岫之大曆中工鬼神

周助工佛像

修處士工花鳥

李翺工花鳥

桓言　桓駿皆善屋木

周邁工人馬

令元素工古仙事迹

于邵以德宗誕日進自画松竹圖

李方叔元和中工山水人物自號西河山人

宋之望善傳寫

鄭華原善松石

祁岳　項洙　范山人竝工山水

杜宗河南人工佛經變

李察　張昱竝善画雞

韋叔方進士也工画馬

梁司馬工画馬

元俊善画牛及山坡草野之景

盧珍爲内供奉工人物及佛經變

陳庶揚州人師邊鸞花鳥尤善布色

裴遼善鷺鷥幷牛

崔希真鍾陵人精繪事

侯造工折枝幷牛

杜秀才善画牛

李紹工花鳥
張桂西川人工雜迹
李奉珪　焚守素俱善人物
李約善画梅

五代

胡嚴徽晉天福間工神佛
王畊吳越人善画尤精牡丹
黃惟亮筌之子画亦如其父兄人鮮知者
成處士江南人善寫眞

宋

欽宗以徽宗元子漸染聖藝亦精繪事居東宮日嘗画唐十八學士圖以賜官僚張叔夜豫章天台皆有刻本
仁懷皇后朱氏欽宗后也學米元暉著色山水甚精妙画上有印曰朱氏道人
趙令畤字景升封嘉國公師李伯時善画馬
高彦實開封人画佛像學吳道子
錢昆字裕之吳越王俶之子歸朝仕至祕書監自画寒蘆沙鳥於紈扇人競藏之
錢仁熙武肅諸孫頗讀書善丹青尤工水牛多寫於紈扇上人爭傳之歸朝歷信泰光三州倅
錢易字希白廢王第十二子歸朝仕翰林儒直而卒自画十六羅漢極古怪
錢鍾字輔軒武肅第五子善丹青
徐競字明叔歷陽人以蔭補官善山水人物宣和中使高麗撰圖經四十卷行於世
黃伯思字長睿閩人政和間終祕書郎嘗摸顧愷之桓溫像閻立本文會圖惟不出已意
鄭天民字先覺宣和中為郎官山水師巨然
趙廉東都人工山水宣和末甚得幸
胡錫錢唐人熙豐間以道釋像得名
王廷嗣國初工鬼神

申屠亨畫山水宗黃筌
江惟清工佛道人馬
李象坤工佛道人馬鬼神
譚宏成都人工花果
曹訪畫桁塘家藝學徐熙
陳文項泉州仙遊人頗知書亦工畫
高述丹陽人學東坡書及竹石皆逼真
秦湛字處度少游子善著色山水
李咸熙　王崇國初同時工人物
道士楊世昌字子京武都山人與東坡游善山水
邢敦宇君雅隱居雍丘真宗詔爲許州助教辭工畫
王述善羅漢學盧楞伽
宋純花果染色極似趙昌
靳青號野處絳之驛卒也遇異人得道畫猫能逼鼠
曾達臣號歸愚居士江西人工草蟲
任撫幹不知何如人工山水
譚季蕭畫水墨梅竹絕清潤波石亦佳
道士朱大洞錢唐人山水人物宗蕭照
王鼎北人善人物仕女山水宗徽廟頗粗俗
王珏北人善花竹翎毛學馬賁
張萬成花鳥宗林椿
周吉言仕女宗李嵩
徐改之山水學李唐
李次山工山林人物
白思恭工畫神佛
時叔遠道像人物亦可取
劉古心工梅竹鳥雀
寇君玉工蟹
張師錫工花竹禽鳥
徐舉乃白之族工魚

任生建康人工仕女
吳隱之工仕女
胡良史工山水
宋京工山水
成化元毗陵人家世画水化元兼工魚龍
董常嘉興人工道釋像筆力細而勁妝
馬隱東都人画花飾刀光胤工而不化
龍升善小景花竹山水學夏圭馬遠
張敏叔工花木
盧象先工道釋人物
李鑾平陽人人物精膽
許中正蜀人工鬼神及龍
郭煥邠州人善摸寫
劉漢卿工山水
張德新善花鳥
謝大昌嘉興人工平画

白昌華亭人工平画
李友直工山水
李益渭州人工画
彩郎中河南人工画
劉允文廣漢人工佛像
陳揚　吳真　孫玠竝工雜迹
曹虛白　張咸熙　皮簡竝工画
賀六待詔海州朐山人家世專画觀音至其身於
藝尤工忽觀音化爲丐者求画遂得眞相其名
益彰
危道人不知其名住麻姑山益有道者工画魚
周弼字伯弼汝陽詩人善墨竹
□斌工江潮
□敏行彭州人工佛像
僧修範潤州人工湖石
僧志堅蜀人工山水

僧彥悰工佛像尤精觀音

僧明川工山水

遼

義宗諱倍小字圖欲太祖長子幼聰敏好學善画
本國人物如時騎雪獵千鹿圖皆入宋祕府

耶律題子字勝隱官至西南面招討都監嘗從北
院樞密使侵宋宋將有因傷而仆題子繪其狀
以示宋咸嗟神妙

耶律襄字德隣官至太子太師風神秀爽工于画

陳升聖宗翰林待詔嘗奉詔寫南征得勝圖

元朝

李希閔字克孝薊丘人画山水竹石

趙彥正仲穆姪工画人馬

僧惟翰字古清江右人画龍學所翁
續補

五代

錢俟吳越文穆王傳壿之養子官至秀州刺史精
於画藝

宋

李交汀州人工画猫

任源字道源宣和間架閣紹興中復舊官善人物
山水枯木怪石又作小景高宗愛之御題其上
號眞常子

處士朱象先嘉泰間人號西湖隱士作人物山水

橫塘野景以画易酒日荏醉鄉

蘇晉卿漢臣子工佛像

徐明乃改之之子画山水似其父

金

楊邦基字德茂號息軒大定中進士画人物兼馬
尤善山水師李成官至祕書監禮部尚書

題重刋圖繪寶鑑跋

乾坤奠位聖人應世而興爻象分輝龍馬負圖而出清濁既含画意淡濃自顯文章古往紛然今來亦爾　粤吾觀吳興文彦甫氏圖繪寶鑑之所萃者多方秀氣歷代清才或御筆以通神或仙機而運化但取雲林雪景豈拘緇服黃冠或稱山水人物之奇或著花竹禽魚之美或遣詩壇之逸興或抒官舍之閒情文武兼收

君臣竝列初題前序妍媸已別其區續綴跋遺蒐選未臻其極今我

朝大錦衣苗公增字益之號吳齋者貴膺金玉雅愛丹青積集宋唐辨明眞贋惜茲殘編敗缺嘗懷三豕之疑想彼舊版湮微永寢諸坊之售由是樂捐常俸禮致能書考正魯魚刻添麟鳳倘經一覽實勝千聞與夏氏共播芳聲資士林

誰云小補

正德己卯季夏望日

賜宗師沙門虎林宗林志

王雲五主編

叢書集成初編

圖繪寶鑑

附補遺

中華民國二十六年六月初版

纂者 夏文彥

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

*E九一五